

EL PROGRESO

ESCOLA dEPrensa



LA IMPORTANCIA DEL CAMBIO METODOLÓGICO A ANÁLISIS

Alberto González y Marta Piñeiro analizarán los cambios existentes en la educación >23-24

Los alumnos de 3º de la ESO A se niegan a olvidar los periódicos y crean "Corazones Violetas"

La publicación está hecha por las propias alumnas y alumnos del colegio Maristas La Inmaculada de Lugo y realiza un repaso por las noticias más importantes del año para estos jóvenes periodistas lucenses.

El joven periodista Sergio Díaz realiza un balance sobre el proyecto basado tanto en su experiencia como en la de sus

compañeros, que a lo largo de este año han trabajado duramente, en diferentes asignaturas, para sacar el periódico

adelante, el esfuerzo ha sido duro pero los frutos ya están aquí, con todos ustedes "Corazones Violetas". > 26

El dibujante gallego Alberto Somoza se inspira en la redacción del periódico "Corazones Violetas" para realizar esta image de grupo tras el trabajo



El artista Alberto Somoza dibuja su clase como homenaje al proyecto. ALBERTO SOMOZA

Carlos Casares é o autor ao que se lle adica o Día das Letras Galegas

O ourensán será o autor homenaxeado o vindeiro 17 de Maio. >19-20

ANUARIO REPASO A LOS GRANDES MOMENTOS DE ESTE CURSO >2-10

RECUNCHO DE OCIO LAS MEJORES SERIES, MOLÉCULAS, TECNOLOGÍA Y HAMILTON, EL MUSICAL DEL QUE HABLA TODO EL MUNDO >11-15

CONCIENCIA MARISTA ENFERMEADES RARAS, SECTOR LÁCTEO, SEXUALIDAD Y UNA ENTREVISTA AL ARTISTA IAGO EIREOS >16-23

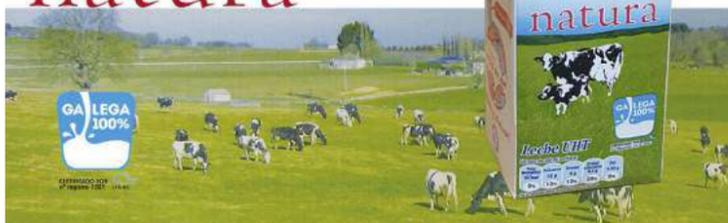
OPINIÓN MARÍA CORREDOIRA, MARÍA PEDREIRA Y PILI MENÉNDEZ HABLAN DE FEMINISMO Y VIOLENCIA DE GÉNERO. ADEMÁS SERGIO DÍAZ HACE BALANCE DEL PROYECTO ESCOLA DE PRENSA >24-28

PASATIEMPOS INGLÉS Y FÍSICA PARA PASAR UN BUEN RATO >29-30

COLABORADORES >31

NUEVO ENVASE TETRA EDGE
Con Tapón producido por la propia máquina, por consiguiente: más higiénico, más seguro y más económico.

LEYMA
natura



A calidade do noso leite a exame nesta reportaxe realizada por Laura Barandela para o xornal

Nos últimos tempos xurdiron dúbidas ao redor da calidade do noso leite atopando produtos bos e malos >17



Vacas gallegas. ARCHIVO



Las alumnas y alumnos de Maristas en la cocina del comedor social San Froilán. ARCHIVO

Los alumnos de Maristas visitamos el comedor social, una realidad muy diferente

Acudimos al comedor social de San Froilán para vivir en primera persona la labor social que algunos héroes anónimos realizan tanto por nuestra sociedad como nuestra ciudad.

SERGIO DÍAZ / LUGO

Durante la segunda evaluación hicimos una de las actividades más interesantes de este curso. Tras el recreo, partimos hacia el comedor de San Froilán, en Lugo.

Al llegar allí nos recibió Sor Asunción, una agradable mujer de avanzada edad a la que algunos aprovecharon para entrevistar. Nos presentó a algunos voluntarios que había en el lugar y nos explicó lo que debíamos hacer. Repartimos comida entre las personas que habían acudido ese día al comedor social. Fue una experiencia muy gratificante, pudimos comprobar con nuestros propios ojos la difícil situación que está atravesando la gente sin recursos. Es cuanto menos impactante ver descubrir como arquitectos,



LOS ALUMNOS DE 3º ESO ACOMPAÑADOS DEL PROFESOR MANOLO BARREIRO ARCHIVO

médicos, etc. tienen que recurrir a la caridad para poder llevarse algo a la boca. Vivimos en un mundo en el que cualquiera puede perder su

empleo de un día para otro y lo que eso conlleva. Debemos ser personas agradecidas y aprender a valorar todo lo que tenemos. Somos muy

afortunados, y a veces no nos damos cuenta. Tendemos a priorizar todos nuestros problemas ante los de los demás, sin importarnos

realmente la verdadera gravedad de dicho asunto. Muchas veces vemos un drama donde solo existe un leve impedimento.

Antes de marcharnos, ayudamos a secar cubiertos y bandejas. Posteriormente, nos despedimos y regresamos al colegio con la convicción de que aquella había sido una mañana productiva en la que habíamos aprovechado nuestro tiempo en su totalidad, compartiéndolo con los que más lo necesitan. Podemos afirmar sin ninguna duda que nuestra visión sobre la realidad que nos rodea era muy diferente hasta la llegada al Comedor Social.

Consideramos necesaria este tipo de visitas ya que influyen positivamente en nuestro pensamiento, ahora sabemos que también podemos ayudar.



Los alumnos de Maristas nos vamos de Festival de Navidad a ritmo de "Aleluyah"

Desde hace muchos años el Colegio Maristas de Lugo celebra el festival de Navidad en el auditorio Gustavo Freire de Lugo, convirtiéndose en una cita ineludible para toda la familia Marista de la ciudad

SARA MARTÍNEZ / LUGO

Todos los años por las fechas de Navidad, hacemos lo que llamamos un festival navideño que consiste en divertirse y pasarlo bien, después del esfuerzo del primer trimestre y nos sirve a todos para reírnos un rato y para fortalecer los lazos que nos unen.

Cada curso, o cada clase, o cada grupo de amigos prepara una pequeña actuación, para mostrar a los otros cursos lo que somos capaces de hacer.

Cada año hay algo distinto, desde bailes, musicales y obras de teatro hasta raps, malabares y pirámides humanas (Aunque se ponen colchonetas para que no nos caigamos)

Antes de que llegue el momento de divertirse hay que prepararlo todo con mucho esmero, y todos tenemos una gran ilusión y hacemos todo lo posible para que salga bien; con ayuda del profesorado y la jefa de estudios

Leonard Cohen y su "Aleluya"

Las alumnas y alumnos de tercero de Eso del colegio Maristas emocionaron al numeroso público que acudió al auditorio Gustavo Freire de Lugo, con su actuación del "Aleluya" de Leonard Cohen, un homenaje implícito al músico canadiense, dirigido por la profesora Encarna López, tutora del curso, y el profesor Manolo Barreiro. Además de una perfecta ejecución de la interpretación musical, los jóvenes acompañaron su actuación de una cuidadosa escenografía, compuesta por un vestuario compuesto por camisetas blancas y pantalones negros, todos ellos guiados por una vela que, por otra parte, es uno de los símbolos más importantes de nuestra Navidad.

que son de gran ayuda a la hora de montarlo todo.

Después solo queda ensayar y esperar el gran día.

Cuando llega el día, el profesorado nos explica el horario y en qué orden salimos; y por fin salimos hacia el auditorio.

Vemos de todo y nos encanta. Los más pequeños aunque no tienen mucha experiencia lo hacen genial, y los de segundo nos muestran que son los más originales del colegio. Nosotros hacemos pirámides humanas entre toda la clase y todos parecen sorprenderse y finalmente los de cuarto son los que más actuaciones hacen y se despiden de nosotros de tal forma que nos hacen falta pañuelos y muchos pestañeos para ahogar las lágrimas.

Al final de este maravilloso acto volvemos a clase con una gran satisfacción porque sabemos que nunca olvidaremos este día.



Alumnos de tercero cantando en el festival. Manolo Barreiro



Montaje artístico realizado por los propios alumnos de tercero de la ESO con los obsequios recibidos en la planta de SOGAMA. ARCHIVO CLASE 3º ESO A

Las alumnas y alumnos del colegio Maristas toman conciencia de la importancia del reciclaje y la necesidad de realizar un consumo sostenible en su visita a Sogama.



Logo planta de SOGAMA. WEB SOGAMA

3º ESO A / LUGO

En esta sección hablaré de la visita a Sogama (Sociedade Galega do Medio Ambiente) que presenciaron los alumnos de 3 de la ESO.

Comenzamos nuestra interesante visita con una presentación de Sogama, acompañada de un Power Point en el que explicaban su funcionamiento y su propósito. Tras coger apuntes de todo lo explicado nos dirigimos hacia un autobús, en el cual, recorrimos el exterior de las instalaciones.

Proseguimos con una visita al interior de las instalaciones, observamos la clasificación de diferentes residuos (papeles, plásticos...) y como se almacenaban, clasificándolos a su vez por tamaño y tipos de materiales utilizados para su elaboración.

Terminamos nuestra visita con otra pequeña charla que nos recordó lo importante que es reciclar y continuamos nuestro viaje a Santiago con un pequeño regalo hecho de plásticos reciclados.



Un momento de la visita. ARCHIVO



Un momento de la visita. ARCHIVO



Un momento de la visita. ARCHIVO



Las alumnas y alumnos de tercero de la ESO del colegio Maristas de Lugo posan para el colegio desde las cubiertas de la Catedral. ARCHIVO

Las cubiertas de la Catedral de Santiago.

REDACCIÓN / LUGO

En el viaje a Santiago visitamos las cubiertas de la catedral de Santiago. Nuestro guía nos habló de la historia de la Catedral compostelana e hicimos un recorrido por su interior hasta llegar al tejado, allí nos explicó algunos apartados importantes de su historia así como algunos datos de interés sobre su construcción, la época en la que fue construida y las tradiciones que se llevaban a cabo en ella o en sus alrededores. Además nos contó una gran cantidad de anécdotas que despertaron nuestro interés. Finalizamos esta interesante visita con nuestro paso por la tienda de recuerdos.





Los alumnos al lado de la estatua de Valle-Inclán. ARCHIVO



Banco de los enamorados. Santiago. ARCHIVO



Teatro Principal de Santiago. ARCHIVO

Ruta literaria por las calles de Santiago de la mano de sus autores y textos.

AIDA PARDO / LUGO

En el viaje a Santiago nos dividimos en tres rutas: Ruta Científica, Ruta Artística y Ruta Literaria.

En esta sección hablaremos de la última mencionada.

Partimos de una calle cercana a la famosa sala de teatro Roberto Vidal Bolaño (famoso dramaturgo gallego al que se le dedicaron las letras gallegas en el año 2013) que les sirve a la mayoría de universitarios para practicar sus obras teatrales.

Después, atravesamos la Alameda para llegar al centro de Santiago, donde nos sentamos en un banco con una historia muy romántica. Antiguamente las jóvenes parejas se sentaban (una persona en cada extremo del banco) y susurraban el uno al otro.

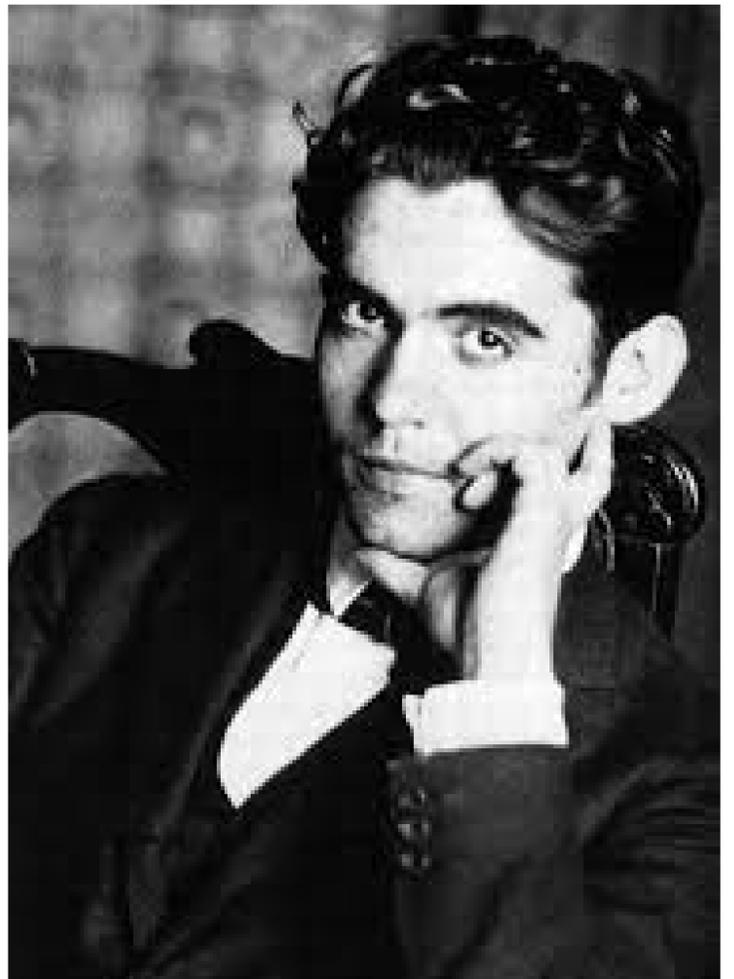
Más tarde, fuimos al Teatro Principal donde tuvimos la suerte de poder asistir a un ensayo de una obra llamada Noviembre. Además hablamos con el gestor del teatro, que nos explicó su historia así como su funcionamiento, y nos mostró una antigua máquina para ver películas antiguas.

A continuación visitamos el Bar Derby, casa de la tertulia cultural santiagueña donde nos inspiramos para escribir.

Por último, tras vivir esta gran experiencia, nos dirigimos hacia el parque de la Alameda, una vez más para recordar de nuevo a Valle-Inclán (con el que nos hicimos una foto en un banco) y a algunos otros grandes de la literatura, como Eduardo Blanco Amor (autor de "A Esmorga") y el andaluz Federico García Lorca, con el que compartía una estrecha amistad y al que ayudó a escribir poemas en gallego. Ya antes de comer finalizamos con una parada para ver una "Árbore Senlleira" y una preciosa vista de Santiago.



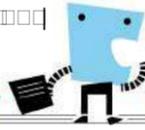
Los alumnos en la cafetería Derby de Santiago. ARCHIVO



Federico García Lorca. IMÁGENES FUNDACIÓN GARCÍA LORCA



Eduardo Blanco Amor. ARCHIVO



Estrellas dobles. GLOBEDIA

Científicos de Maristas se van de ruta en una jornada en la que visitan varios museos de Santiago

REDACCIÓN / LUGO

En la excursión a Santiago de Compostela varias alumnas y alumnos del colegio Maristas escogieron la ruta científica, en la que visitaron el observatorio de dicha ciudad.

Tras la visita a SOGAMA, los alumnos dieron un paseo por el Campus Sur de Santiago para, finalmente, llegar al observatorio astronómico Ramón María Aller. Al llegar les recibió Pedro, un astrónomo que actuó como guía durante la visita. En primer lugar y como presentación, se reprodujo un vídeo sobre Ramón María, el fundador del observatorio de Lalín y que trabajó durante mucho tiempo en Santiago, además de sus contribuciones a la comunidad científica. Después, Pedro proporcionó una explicación sobre las estrellas dobles, la principal investigación del observatorio que ha aportado grandes descubrimientos. Por último, los alumnos observaron los distintos apartados y telescopios con los que cuenta la instalación, finalizando la visita abriendo parcialmente uno de los tejados con los que cuenta el propio observatorio.

En conclusión, la excursión a Santiago nos pareció muy interesante y disfrutamos de una manera notable de la propia ruta científica. En definitiva, recomendaría a cualquier persona que disfrute con las ciencias probar esta experiencia.



Ramón María Aller. USC



El observatorio. WIKIPEDIA



Dúas alumnas do colexio amosan un cartel baixo o lema "Cando leo... soño con ser outr@". ARQUIVO

Maristas Lugo invadiu a Praza Maior de Lugo con representacións de "El Quijote"

O alumnado da ESO honrou ao escritor Miguel de Cervantes pola súa obra literaria no Día do Libro, nunha das múltiples actividades que forman parte do cambio metodolóxico no colexio Maristas.

REDACCIÓN / LUGO

O colexio Maristas Lugo quixo valorar o traballo de Miguel de Cervantes ó longo da súa vida, facendo representacións de distintos fragmentos de "El Quijote". Tanto o alumnado coma o profesorado realizaron actividades lúdicas nas que adquiriron un pouco máis de cultura sobre os nosos fabulosos escritores da nosa literatura.

Entre as actividades realizadas destacamos o tan famoso "mannequin challenge" lendo cada un de nós un libro.

Deste xeito o profesorado fai o aprendizaxe moito máis doado e efectivo grazas ó cambio metodolóxico que se aplicou hai xa 3 anos. Este cambio fomenta o traballo en equipo facendo que os alumnos colaboren moito máis entre



Os alumnos da ESO amosan as súas lecturas preferidas aos máis pequenos. ARQUIVO

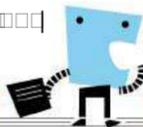
eles, asignándolles proxectos e distintas actividades que esixen a participación de todos os integrantes do grupo.

En conclusión, o traballo en

equipo é imprescindible para a vida e para o bo desenvolvemento de todos os alumnos. A directiva non está facendo soamente o cambio

metodolóxico na ESO, senón que o está incluíndo tamén en primaria e en infantil, incluso nas reunións do mesmo profesorado. Este ano estanse

a facer excursións cun fin cultural nas que os propios alumnos están aprendendo moito máis que outras veces dun xeito interactivo.



Alumnas do colexio Maristas de Lugo no Parlamento de Galicia, acompañados polo profesor Manolo Barreiro. ARQUIVO



O conxunto de participantes do Parlamento Xove 2017. ARQUIVO

Os Maristas, subcampións do programa Parlamento Xove 2017.

REDACCIÓN / LUGO

As alumnas do colexio Maristas de Lugo resultaron subcampionas do programa organizado pola Consellería de Educación e Cultura da Xunta de Galicia, Parlamento Xove. Logo de clasificar primeiramente o equipo na fase preliminar da Coruña, as alumnas gañaron os cuartos de final así como a semifinal ata disputar a final contra o equipo do colexio "Sagrada Familia" de Vilagarcía, que remataría por imporse ao colexio lucense nunha final moi disputada.



As alumnas de Maristas reciben o seu premio. ARQUIVO



Momento previo ao debate final. ARQUIVO



Momento previo ao debate final. ARQUIVO



Fotograma de la serie noruega "Skam" producida por la NRK. WEB NRK

"Skam", una serie producida por el canal noruego NRK que llega a todo el mundo

"ALT ER LOVE", también conocida como "Skam", está arrasando entre el público adolescente, a continuación les ofrecemos una reseña de la misma realizada por Jesús Longarela, alumno de 3º.

JESÚS LONGARELA / LUGO

Skam es una serie producida por NRK, una compañía de televisión de Noruega. El primer clip fue publicado en línea el 22 de septiembre de 2015 y el primer episodio en televisión se emitió el 25 de octubre de 2015. Skam está dividida en cuatro temporadas las cuales, cada una, tiene como protagonista un personaje.

Además, las temporadas tienen una correlación temporal, pero teniendo historias que en realidad son completamente distintas.

A continuación, haré una pequeña introducción de cada una de las temporadas que ya podemos ver desde cualquier país:

-Temporada 1: La protagonista de esta temporada se llama Eva

El primer capítulo de "Skam".

Jonas, el novio de Eva, le está leyendo una redacción sobre el consumismo en el mundo del café, las drogas y la comida rápida. Después de leerla, los dos se tienen que ir al instituto a clase de francés. Al acabar las clases, se propusieron ir a casa de Eva para ir a hacer una fiesta en su casa, ya que sus padres no estaban en casa. Después, en la fiesta, fueron los policías porque estaban haciendo mucho ruido. Isak, un amigo suyo (y el protagonista de la cuarta temporada) les cogió a unos amigos un sobre de marihuana. Menos mal que antes de que los policías lo vieran pudo esconderla en un frasco, arriesgando aun así a su amiga Eva. Al final la policía no la encontró. Un primer capítulo muy ameno para engancharse.

(Lisa Teige). Ella vive sola en su casa ya que sus padres están divorciados. Para no estar durante mucho tiempo sola, ella decide tener un novio llamado Jonas (Marlon Langeland).

-Temporada 2: Noora es el personaje principal en esta temporada. Ella es una chica muy segura de su futuro y de lo que quiere conseguir en su vida. No obstante en el instituto (Hartvig Nissens skole) conocerá a una persona que le hará cambiar todos los planes de su vida.

-Temporada 3: Isak (Tarjei Sandvik), un chico de lo más común, desvela un secreto que cambiará la historia de su vida. También conocerá a una persona que le hará dejar de ser tan tímido y afrontar su realidad sin importarle lo que los demás digan.

-Temporada 4 (Incompleta): En esta última temporada, Sana, una chica musulmana muy devota, la cual es muy directa y puede que, al finalizar la temporada, se acabe metiendo en problemas. De momento solo hay 2 episodios publicados, por lo que no podemos decir mucho más de la misma.

En líneas generales quiero recomendar esta serie ya que hablan de muchos temas abiertamente sin importar de que estén hablando, como el sexo, la homosexualidad y los/as novios/as. Además, la recomiendo a adolescentes ya que les puede mostrar la vida de otra gente distinta a ellos, estén donde estén.

En cuanto a su realización, podemos decir que no utilizan muchos efectos llegando a no utilizar ninguno en algún

capítulo, debido a que trata sobre la vida de 4 adolescentes. Hay muchos planos en la calle, lo que hace que la grabación de estos capítulos sea complicada y atractiva al mismo tiempo, a ojos de un adolescente como yo.

También, cabe destacar la normalidad con la que tratan las situaciones tan simples como una conversación o algunas más complicadas, como una fiesta en la que hay muchas luces y gente hablando.

Por último, me gustaría decir que, a mí, la serie me ha ayudado a valorar cosas que antes no valoraba. Puesto que algunos capítulos son bastante largos, desde 15 a 50 minutos. Sólo pude verla una vez, pero sin dudar lo recomendaría esta serie a todos, es más, yo volveré a verla.



Escena de un episodio de "por trece razones". Archivo.

HEY IT'S HANNAH, HANNAH BAKER.

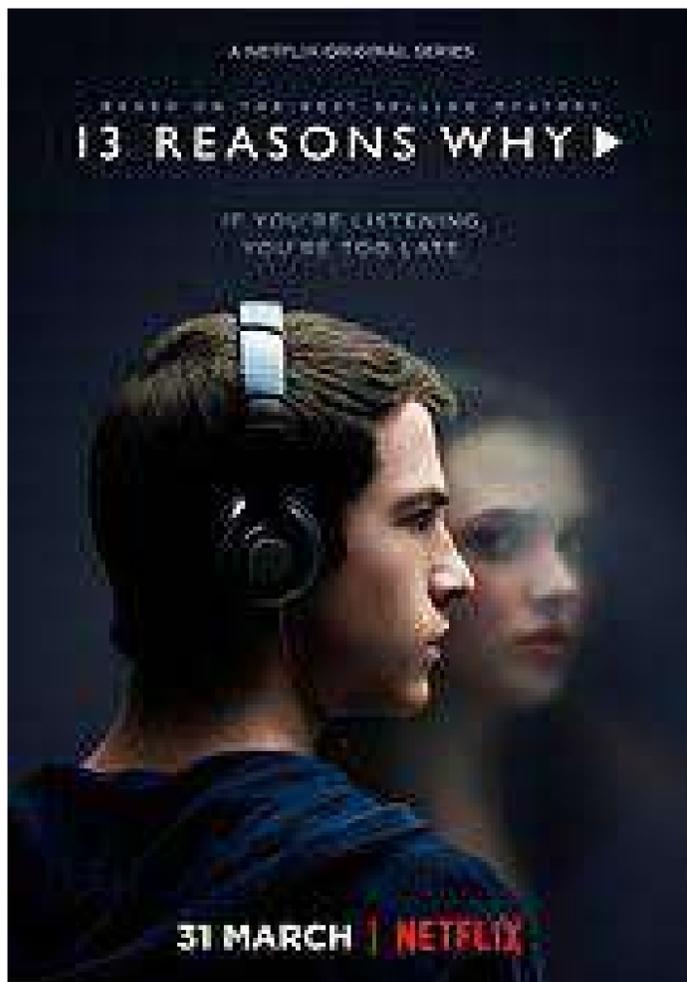
"Por Trece Razones" ("13 Reasons Why"), es una serie americana inspirada en la novela escrita anteriormente por Jay Asher. Ésta, está producida por Netflix y fue estrenada el pasado 13 de marzo de este mismo año.

PILI MENÉNDEZ/LUGO

A continuación realizaremos una breve reseña de esta magnífica serie que, sin duda alguna, recomendamos fervorosamente.

En la serie, al igual que en la novela, se nos muestra la historia de Hannah Baker (Katherine Langford). Ésta, es una estudiante del "Liberty High School" de 17 años la cual se suicida. Pero antes de hacerlo graba una serie de cintas, en concreto 13, explicando los diversos motivos que la llevaron a tomar esta terrible decisión. Además, cada una de estas cintas está dedicada a una persona la cual influyó en su historia de manera muy negativa.

El otro protagonista, Clay Jensen (Dylan Minnette) recibe a los pocos días de la muerte de Hannah una caja con ellas. Al escucharlas se vuelve más arisco con sus compañeros e, incluso, se llega a meter en peleas. Ellos, que también



Portada de presentación de la serie

recibieron las cintas quieren mantenerlo en secreto pero Clay no opina lo mismo. En la serie no sólo se tratan temas como el suicidio. Si

no que también podemos apreciar el "bullying", machismo o la homofobia. Al igual que las consecuencias que puedes

llegar a sufrir después de éstas. Haciendo que te veas reflejado tanto en el papel de la víctima como en el de los agresores. Si que es cierto que por este mismo motivo, la serie en algunos casos puede llegar a ser poco recomendable para personas con problemas psicológicos. Ya que se pueden sentir peor. Aunque esto sólo ha pasado en algunos casos. Sin duda alguna podemos ver una excelente calidad cinematográfica en toda la serie. Sin llegar a utilizar efectos especiales, te puede llegar a sorprender con la diversidad de tomas que podemos encontrar en la serie, de este modo hace que no pierdas el hilo de la historia y que además te enganche.

Por último, la claridad en sus diálogos, y su dureza, hace que se parezca a la vida normal de cualquier adolescente. Por lo que debería ser vista por cualquier adulto, pero sobre todo por éstos últimos.

En cuanto al libro, podemos afirmar que es muy regular. El lado bueno del libro es el tema que trata, y no está de más un libro de lectura rápida que nos haga fijar la atención en ese problema y en como "la suma de muchos pocos hace un mucho". El principal aspecto negativo, desde luego, es el estilo de escritura; el cual es algo desordenado y ello causa que tengas que esforzarte bastante para poder identificarte siquiera un poco con Hannah, Clay o simplemente seguir la historia. Conserva un nivel de intriga muy alto.

Una serie altamente recomendable para cualquier adolescente que quiera disfrutar de un producto de alta calidad cinematográfica además de ser una serie muy entretenida para el público adolescente y ya no tan adolescente. Sin duda alguna ya podéis disfrutar del mejor cine en casa, gracias a la gran revolución que suponen las plataformas como Netflix y que en este caso nos acerca una serie de gran calidad.

Los alumnos de Maristas conectan con su entorno a través de la tecnología.

Los proyectos realizados en la clase de tecnología hacen las clases mucho más amenas, en las que aprendemos a base de diversión. Una forma diferente.

MARIA FERNANDEZ / LUGO

A lo largo del curso en tecnología hacemos diversos trabajos con los que aprendemos a defendernos mejor con las nuevas tecnologías o a aprender a resolver situaciones que se nos pueden presentar en nuestra vida diaria.

Este año hicimos tres proyectos: la construcción de un semáforo, crear un juego de ordenador y desmontar la torre de un ordenador.

En el primer trimestre construimos un semáforo a partir de una lata, en la que hay zonas que son conductoras y zonas que son aislantes; la corriente eléctrica llega a la lata mediante tres tiras de metal, que están conectadas a la pila y a las luces LED, esto hace que cuando la lata gira, las luces del semáforo se encienden. De esta manera vemos que las conexiones están bien hechas, y así las luces del semáforo se encienden y apagan cuando corresponde.

Además con este proyecto



Archivo

aprendimos a saber qué cables hay que conectar para que pase la electricidad y se enciendan las luces.

El segundo proyecto consistió en hacer un juego de ordenador con la aplicación Scratch, por lo que tuvimos que aprender a programar y ser creativos porque el juego que creamos tenía que

tener una finalidad. Scratch tiene múltiples opciones hasta el más avanzado lenguaje de programación, por lo que podíamos adaptarlo a nuestro nivel a medida que avanzábamos.

Fue un proyecto con el que aprendimos muchas cosas y nos gustó mucho hacerlo.

En el tercer trimestre

desmontamos la torre de un ordenador para ver sus partes y qué función desempeña cada una de ellas. Posteriormente pasamos a redactar un trabajo donde las explicábamos. Mientras lo realizamos aprendimos conceptos que antes desconocíamos, sus características y todos los usos que les podemos dar.

Aventura en el Museo de Lugo a través de los libros y el arte

SARA MARTINEZ / LUGO

Cuando llegamos al museo nos dieron una hoja en la que ponían varios acertijos sobre un libro que habíamos leído y nos dijeron que las respuestas estaban en el museo, nos dieron un margen de tiempo para leer las preguntas y para decidir por qué sitio empezábamos.

Mi grupo y yo decidimos empezar por la biblioteca ya que había dos preguntas en referencia a ella, nos costó encontrar un diccionario de verbos pero al final le preguntamos a la bibliotecaria y nos los dio. Después un acertijo nos llevó a buscar una estatua de oro, encontramos una pequeña sala un poco apartada del pasillo, iluminada con una luz fluorescente que nos deslumbró y entonces vimos una pequeña estatuilla dorada de un búfalo, nos quedamos sorprendidos.

Como ya habíamos acabado las preguntas fuimos al punto de encuentro y aunque fuimos los últimos en llegar, nos llevamos la satisfacción de una maravillosa aventura en el Museo Provincial.

"Nunca seré tu héroe", libro de lectura en Literatura.

Nunca seré tu héroe es una novela realista sobre los conflictos adolescentes.

La novela habla de la vida de Andrés Díez, de 15 años y estudiante de cuarto de ESO.

El libro está escrito en primera persona, con un narrador interno, lo que hace que el lector se meta más fácilmente en la historia. A la vez también

OPINIÓN

ALEX ÁLVAREZ PÉREZ



destacaría que, al ser una novela contada por un adolescente, eso hace que los jóvenes nos podamos sentir más identificado, y la forma en la que el libro lo refleja.

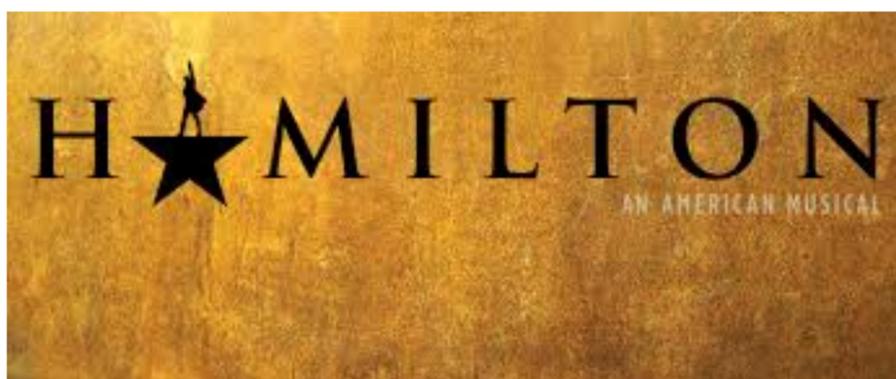
También, aunque no lo parezca, hay ideas bastante

profundas que te hacen reflexionar sobre la sociedad actual, la vida, los estudios, etc

El argumento está bien, aunque tiene sus carencias, dado que el libro es cortito y en algunos puntos puede resultar algo predecible. Tal vez lo mejor sean los personajes, que son muy buenos y realistas.

A mi me gustó mucho leer

la evolución de Andrés y cómo mejoraba, y también Sara está bien (siento una gran debilidad por la pareja que forman), pero si hay que elegir me quedo con Jorge (el pelota) y Belén, que nos demuestran que no es oro todo lo que reluce.



Diferentes imágenes del musical "Hamilton" así como el cartel del espectáculo. PÁGINA WEB DEL MUSICAL.

De América para los americanos, la historia del musical de "Hamilton"

Hamilton, la historia de un hombre "non-stop" que ya ha conquistado los corazones de medio mundo

MARÍA PEDREIRA / LUGO

Para los "connoisseurs" (entendidillos) del teatro musical, es cuando menos difícil imaginar a Eminem con vestido y coletitas cantando "Somewhere over the rainbow" a pleno pulmón; o a Kanye West cantándole dulcemente a Marius (Kim Kardashian?) "A heart full of love" desde una verja. Cuesta aún más imaginar a personajes como George Washington o Thomas Jefferson, esenciales para la historia americana, interpretando estos papeles. Y lo que ya roza lo imposible, un musical que abarque todos estos aspectos y que además de esto sea atractivo para un público variado y exigente como es el de Broadway. A esas personas les aconsejo que se vayan haciendo a la idea,

¿Dónde podemos ver este musical?

Muchas veces pensamos que este tipo de espectáculos son realmente difíciles de ver en nuestra ciudad y así eso. Es cierto que parece que será imposible ver en Lugo este musical, no obstante no parece tan utópico ver este musical viviendo aquí. A partir de noviembre de 2017 la página web del musical anuncia una nueva producción del mismo en Londres por lo que, sin duda alguna, será mucho más factible asistir al mismo, al cruzar el espectáculo el océano Atlántico. Ya sabéis, si deseáis conocer más de cerca esta gran historia, vayan reservando un billete de avión en cualquier aerolínea de bajo coste y disponéis a introducirlos en esta gran historia que llega directamente desde América.

pues el éxito de este musical no parece que vaya a frenarse en ningún momento.

Hablamos de "Hamilton", el musical de Rap y Hip-Hop que cuenta la historia de Alexander Hamilton, padre fundador de Estados Unidos y del que muchas personas conocían poco más que su cara en el billete de diez dólares. El proceso de creación de este musical comenzó, como muchas otras revoluciones, con un hombre y un libro. Siendo el hombre Lin-Manuel Miranda, actor y compositor de raíces puertorriqueñas, de vacaciones en México con su esposa; siendo el libro una biografía de Alexander Hamilton de ochocientas páginas, o como el propio Miranda lo acuña "una lectura ligera de verano". En el momento en el que

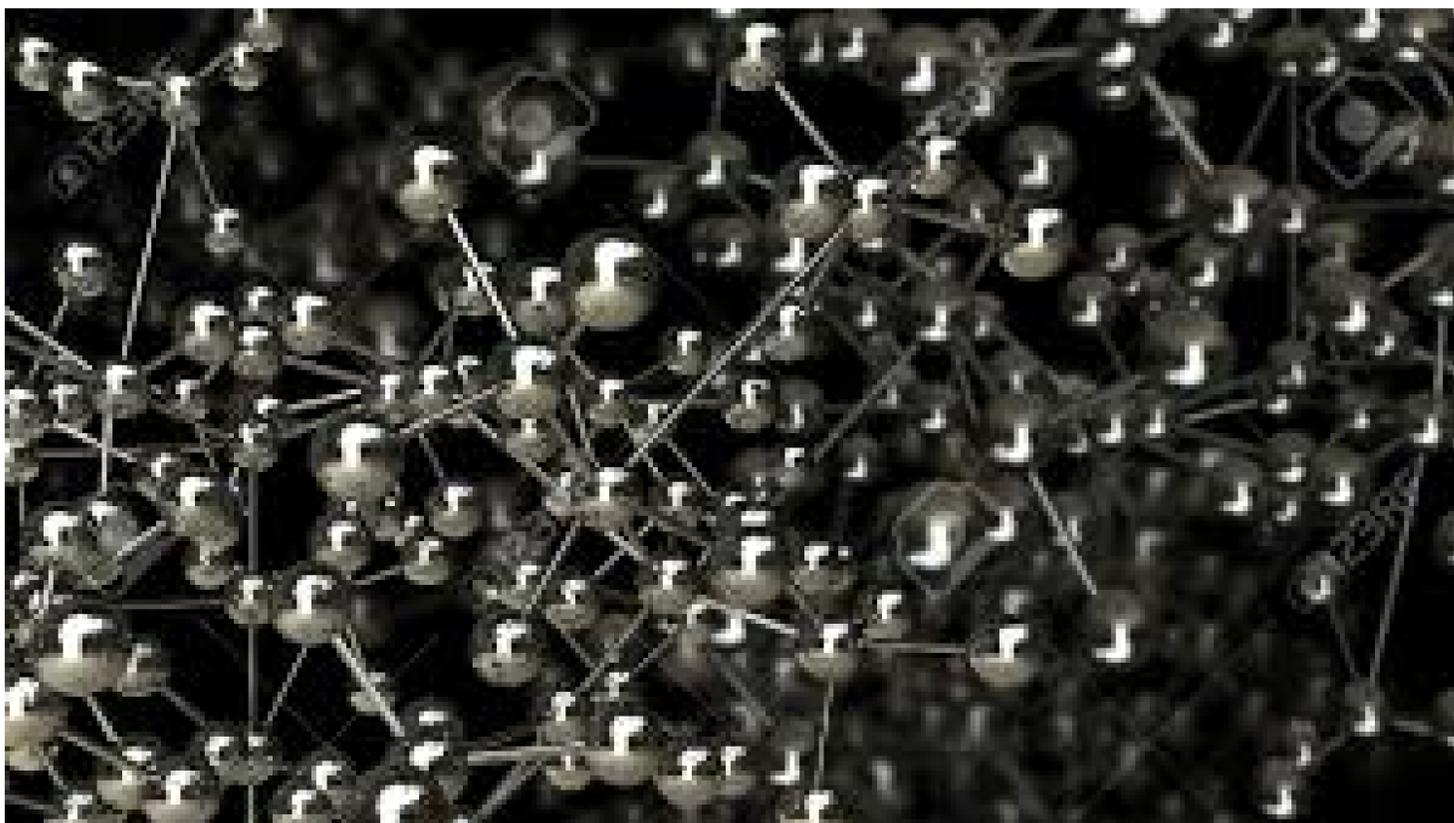
comenzó a leer el libro, supo que tenía madera de disco de rap y, aunque no lo parezca, lo tiene.

Alexander Hamilton fue un emigrante del Caribe (procedente de la isla de Nevis), que vino a Estados Unidos en busca de una vida mejor, y tuvo que luchar para conseguirla. Para Lin-Manuel Miranda (descendiente de emigrantes), esta historia era tan válida como la de cualquier chico del Bronx.

Cuando volvió a New York se puso a trabajar en ello y los seis años que siguieron son historia. Lo que iba a ser un simple "mixtape" se convirtió en un musical de tres horas que se estrenó en Broadway en agosto del 2015, después de estar un año en el Public Theater de New York. Las críticas no tardaron en

llegar y los tickets no tardaron en agotarse. Hordas de fans se formaban cada día delante del teatro, esperando ansiosos su turno para la lotería (se sortea diariamente una entrada para la primera fila), y no más que un Grammy, once Tonys y un Pulitzer llegaron a las manos del elenco del show que, por cierto, es otra de las claves del éxito de esta obra.

Lin-Manuel describe el musical como "la América de antes contada por la América de ahora" y por eso solo están permitidos actores de color en el show. Es un musical rico en todos los aspectos: diversidad de actores y géneros musicales, dinamismo, romance y acción e incluso algunas pinceladas de comedia. En resumen, una revolución digna de pasar a la historia y que realmente merece nuestra atención.



Moléculas. IMAGEN DE ARCHIVO



Moléculas. PABLO LOSADA

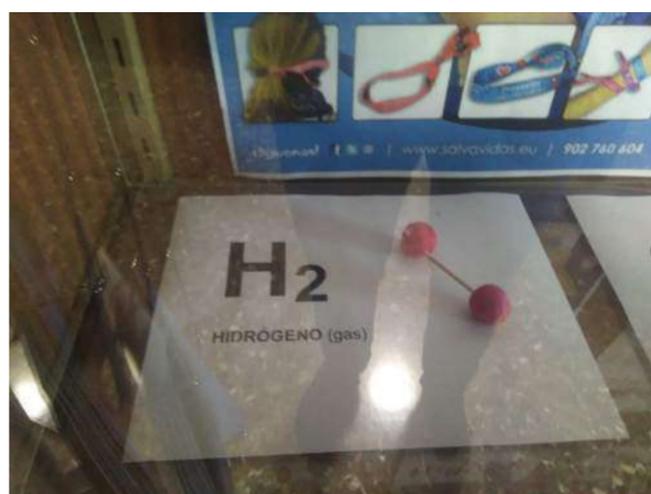


Moléculas. PABLO LOSADA

Construyendo moléculas, un proyecto de Cultura Científica

CULTURA CIENTÍFICA / LUGO

En esta asignatura, impartida por el profesor Pablo Losada, hemos aprendido muchas cosas relacionadas con el mundo científico (astronomía, química, medicina, etc.). Primero hicimos un taller de construcción de moléculas con plastilina y palillos chinos. Os dejamos una pequeña muestra de los resultados obtenidos en las fotos siguientes. En estas fotos podréis ver moléculas como el nitrógeno (N2) presente en el aire; el cloro (Cl2) que se encuentra en estado gas, y que pensábamos que se utilizaba para “clorar” las piscinas, pero el profesor nos explicó que la “cloración de las piscinas” tiene lugar con otros compuestos de cloro en los que este no es un gas; el ácido sulfúrico (H2SO4) con muchos usos comerciales.



Moléculas. PABLO LOSADA



Moléculas. PABLO LOSADA



TRANSFORMACIONES QUE CREE QUE EXPERIMENTA UNA PERSONA QUE PADECE "LICANTROPÍA CLÍNICA".(IMAGEN LIBRE DE DERECHOS)

Las sorprendentes e ignoradas enfermedades mentales que están presentes en la sociedad actual

En esta sección del periódico hablaremos sobre cinco enfermedades mentales poco comunes y de cómo las mismas pueden afectar a cualquier ser humano.

AIDA PARDO, LUGO

Lo primero que hay que saber es: ¿Qué es una enfermedad mental?

Una enfermedad mental es una condición o trastorno que afecta al curso normal del pensamiento y que abarca una amplia gama de trastornos.

Una vez solventada esta cuestión comencemos con el listado:

1. Ceguera al movimiento:

Es una enfermedad que afecta a la visión de una manera muy peculiar, pues el paciente puede observar perfectamente los objetos estáticos, no obstante no es capaz de interpretar el movimiento.

Los objetos que deberían estar en movimiento aparecen estáticos como si estuviesen congelados. Un buen ejemplo para comprender esta

Las enfermedades y la literatura

Estas enfermedades consideradas raras tienen una estrecha relación con la literatura. De esta manera una gran cantidad de autoras y autores han poblado nuestra literatura inspirándose en las mismas. Un libro a destacar es "Romasanta", del autor gallego Alfredo Conde, en el que se cuenta la historia de un hombre-lobo sumido en la enfermedad de la licantropía clínica, basada en hechos reales sucedidos en la provincia de Ourense, y que recientemente inspiró una película que ganó el aplauso general

enfermedad sería el siguiente: Imagina que tienes sed, con lo cual te sirves un vaso de agua, cuando estás echando el agua en el vaso, ves el chorro de agua como si estuviese solidificado, prácticamente como si estuvieses observando una fotografía.

Los pocos casos conocidos son contados y se ha llegado a la conclusión de que han sido producidos por un accidente cerebro-vascular.

2. Apotemnofilia:

Se trata de una de las enfermedades más extrañas y peligrosas, el paciente siente un irrefrenable deseo de amputarse partes de su cuerpo, pues no las considera suyas, los casos documentados han declarado que sienten envidia de las personas a las que les han tenido que amputar partes de su cuerpo y algunas

personas han llegado a autolesionarse gravemente para que los médicos se vean obligados a retirar algunos miembros.

3. Licantropía Clínica:

Las personas que padecen esta extraña anomalía afirman que se están convirtiendo en un animal, generalmente en lobos o algunas razas específicas de perros, pero hay casos que han explicado como sienten que su cuerpo se está transformando en el de gatos, caballos todo tipo de aves, ranas e incluso insectos, como las abejas. Algunos especialistas afirman que esta enfermedad está relacionada con la cultura de los pacientes.

4. Síndrome de la mano alienígena:

Es un trastorno en el cual una mano va por su cuenta, hace lo que quiere y el paciente siente

que la mano no es suya.

No debe confundirse con el "Síndrome del miembro fantasma", el cual sufren algunas personas que han perdido alguna parte de su cuerpo.

5. Síndrome de Tourette:

Es uno de los trastornos más llamativos, el paciente que lo sufre realiza movimientos involuntarios y dice frases sin sentido y sin ningún fin en concreto, que nos puede llamar, sin lugar a dudas, mucho la atención.

Estas enfermedades son casos muy poco corrientes que suelen estar ocasionadas por otros trastornos más comunes como la depresión y la ansiedad, aunque también son producidas por accidentes totalmente corrientes, y en algunos casos son detectadas desde el nacimiento.



Vacas galegas. DIVERTINAJES.COM

Unha análise sobre a calidade do noso leite

Na última década a calidade do leite baixou, incrementando as dúbidas sobre cal é o mellor produto que se está a producir no estado, así como se merece a pena gastar máis cartos no mesmo.

LAURA BARANDELA / LUGO

A OCU afirma que, na actualidade, en liñas xerais, a calidade do leite é peor que a analizada fai 10 anos. Aínda que os prezos se moven na mesma banda. Na análise realizada, detectáronse as diferenzas de calidade que non se encontraron noutros produtos así como peores resultados que os que puidemos detectar hai unha década. Este feito podería ter a súa causa en que as esixencias da lei se rebaixaron. O descenso da calidade afecta ás calidades nutricionais e á composición do leite. Estas calidades veñen definidas polos distintos procesos de manipulación e elaboración aos que se ve sometido o produto. Os resultados das seguintes análises poñen en evidencia unha alarmante falta de control por parte dos procedementos utilizados por algúns fabricantes. A pesar de que a priori pensamos que os alimentos ecolóxicos teñen máis nutrientes que os non ecolóxicos, no caso do leite isto depende moito do

JAVIER BARANDELA REUNIUSE CONNOSCO PARA ACLARARNOS O FUNCIONAMENTO DO SECTOR LÁCTEO NA ACTUALIDADE.

En que consiste exactamente o teu traballo?

O meu traballo consiste na dirección dunha cooperativa. Abrangue dende a coordinación dos diferentes servizos que se desenvolven, os recursos humanos; a administración e xestión de almacéns, de tendas, de supermercados e o control do leite recollido e vendido ás industrias.

Cal é o maior competidor que tedes no sector? Non temos competidores como tales, porque as cooperativas non nos facemos directamente competencia; aínda que

darlle aos seus socios a mellor saída para as súas producións. Tal vez poderían verse as industrias como competidores, porque eles tentan mercarlle aos socios ás súas producións directamente.

Actualmente, o sector lácteo está a mellorar ou a empeorar?

Parece que comeza a mellorar lentamente, tras ter pasado un par de anos de dificultade.

Como cres que está o sector lácteo actualmente?

Este sector ten debilidades polo fragmentado que está e pola falta de transformación que hai na nosa terra. Debe tenderse a acadar maior dimensión pola vía da unión de produción e por acometer proxectos de transformación para que o valor engadido do produto se quede na orixe.

lugar, da estación do ano e da forma de gandería que se practique na granxa, en concreto, especialmente da súa alimentación. A realidade é que a grandes trazos as diferenzas existentes son moi escasas, e desde un punto de vista nutricional non supón grandes diferenzas.

Respecto ás diferenzas entre o leite de cabra e o de vaca, tamén son case nulas. O leite de cabra ten algo máis de proteínas e graxas e un pouco menos de hidratos. Mentres o de vaca aporta 65kcal cada 100ml, o de cabra aporta 67, unha diferenza realmente pequena.

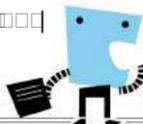
En liñas xerais podemos afirmar que hai unha diferenza notable que toda persoa pode sentir no seu paladar, xa que o sabor é completamente distinto entre un e outro.

Xa para rematar, nos últimos dous anos o número de persoas con alerxias á produtos como a lactosa duplicouse. Hai que ter en conta que o azucre do leite (lactosa), está presente en dúas grandes categorías de alimentos: os produtos lácteos

convencionais e naqueles onde se emprega coma aditivo. A hipótese é a forte protección que existe cara o sistema inmunolóxico. Nos países máis industrializados, que é onde se producen a maioría das reaccións alérxicas, existe unha forte prevención do organismo fronte a infeccións con vacinas así como un coidado excesivo da hixiene, facendo que afecte ó sistema inmunitario.



Vacas galegas. ARQUIVO



Aquí podemos observar algunas de las muchas bebidas contraproducentes para los adolescentes. ARCHIVO DIGITAL

El consumo de refrescos y alcohol son muy perjudiciales para los adolescentes

Además nuestro estudio realizado en la clase de Biología ha revelado que el consumo de bollería en la adolescencia también puede ser muy perjudicial.

CLASE DE BIOLOGÍA / LUGO

La alimentación en la edad adolescente suele cambiar en comparación con otras edades más pequeñas. Entre la edad de los 14 y los 18 años el cuerpo gasta una gran cantidad de energía debido al cambio hormonal. Por lo que el cuerpo necesita consumir alimentos con un gran aporte energético, como ternera, avena, lentejas o salmón entre otros muchos productos.

También es importante tomar verduras aunque no suele ser una comida muy aceptada por los menores debido a su sabor. Es de todos sabido que las verduras tienen una gran cantidad de propiedades antiestrógenas. Estas mismas son buenas para el estrés, a parte que además te ayudan a recomponerte después de alguna actividad física, incluso psíquica. Las frutas son



Bollería industrial. ARCHIVO



Una cerveza. ARCHIVO

recomendadas por muchos médicos y especialistas debido a que llevan o suelen llevar un alto nivel de antioxidantes y ayudan

en los estudios debido a que mejora la capacidad de retener información en la memoria. Todo lo dicho anteriormente es

importante, pero también es importante no abusar de refrescos, golosinas u otros productos como la bollería industrial y obviamente el alcohol, debido a que todos estos productos son altamente perjudiciales para la salud. Los problemas personales de un adolescente pueden llevarlo a alimentarse de una forma incorrecta, estos problemas pueden ser provocados por el estrés, ansiedad, nervios... Estos problemas no solo pueden llevar a un adolescente a alimentarse mal, si no que puede llevarlo a tomar malas decisiones como consumir bebidas alcohólicas o fumar entre otros muchos riesgos.

En conclusión, para tener una buena dieta en la adolescencia y no tener problemas con nuestra alimentación en un futuro es variar los diferentes tipos de alimentos y no abusar de refrescos y bollerías

Pros y contras de las nuevas tecnologías en la adolescencia

CLASE DE TECNOLOGÍA / LUGO

Las nuevas tecnologías pueden tener un gran potencial educativo y comunicativo, pero su uso inadecuado o abusivo puede acarrear importantes consecuencias negativas para jóvenes y adultos. Las personas afectadas por esta "adicción sin sustancia química", se caracterizan por mostrar una incapacidad de controlar su uso. Los recursos tecnológicos se convierten en un fin y no en un medio, dando lugar a la aparición de importantes consecuencias negativas que interfieren en la vida diaria. Aislamiento social, dificultades para mantener el puesto de trabajo, bajo rendimiento escolar, relaciones sociales insatisfactorias son algunas de estas posibles consecuencias negativas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce que 1 de cada 4 personas sufre algún trastorno de conducta relacionado con adicciones sin sustancias.

Son muchos los beneficios que ofrece la utilización de las nuevas tecnologías por parte de los adolescentes, entre las que señalamos algunas como que permiten manejar y disponer de todo tipo de información, ofrecen gran cantidad de posibilidades de ocio y entretenimiento, facilitan nuevas maneras de relacionarnos. Pero también son variados los riesgos que debemos tener presentes en su uso como que los menores pueden acceder a contenidos inapropiados, riesgo de aislamiento, contacto con desconocidos, acoso. Suplantación de la identidad, consumismo, ciberbullying, grooming o sexting entre otros.



Imaxe de Carlos Casares. Arquivo

O día das Letras Galegas estará adicado ó escritor galego Carlos Casares Mourino.

O día das Letras Galegas celebra e homenaxea ao gran escritor ourensán por toda a xeografía galega.

CLASE DE GALEGO / LUGO

Carlos Casares Mourino naceu en Orense o 24 de agosto de 1941 e morreu en Nigrán o 9 de marzo de 2002).

Estudou Filosofía y Letras na Universidade de Santiago de Compostela. Foi lector en varias universidades europeas. De volta a Galicia estableceu a súa residencia en Vigo, onde desenvolveu a súa actividade profesional como escritor editor e catedrático do instituto.

A súa ideoloxía estivo marcada polo marxismo e amizade con Ramón Piñeiro e polos galleguistas vinculados á editorial Galaxia. Foi elixido membro da Real Academia Gallega en 1977, deputado autonómico por el PsdeG-PSOE nas eleccións de 1981 e presidente do Consello da Cultura Galega en 1996.

Colaborou en numerosas revistas e periódicos que dirixiu dende 1989 ata 2002 (ano do seu falecemento). Entre eles estivo La Voz de

Galicia. Parte dese traballo periodístico foi publicado en forma de libro.

Se deu a coñecer con Vento ferido (1967), unha colección de relatos breves sobre a violencia e o fatalismo. Entre as súas obras sobresaen: "Cambio en tres" (1969), "Xoguetes pra un tempo prohibido" (1975), "Os escuros soños de Clío" (1979), "Ilustrísima" (1980), "Os mortos daquel verán" (1987), "Na marxe de cada día: follas dun diario"

(1994), "Deus sentado nun sillón azul" (1996), "Un país de palabras" (1999) y "O sol do verán" (2002).

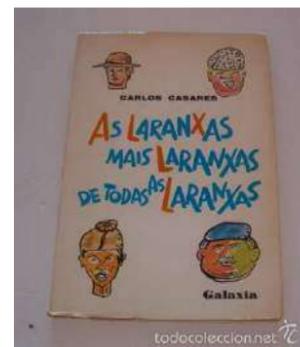
Como escritor de literatura infantil publicou "A galiña azul" (1968), "As laranxas máis laranxas de tódalas laranxas" (1973), "O can Rin e o lobo Crispín" (1983), "Lolo anda en bicicleta" (1996), "O galo de Antioquía" (1994), "Un polbo xigante" (2000), e "A serie de Toribio: Este é Toribio" (1991), "Toribio contra o profesor Smith" (1991), "Toribio e o contador de contos" (1991), "Toribio ten unha idea" (1992) y "Toribio revoluciona o tráfico" (1994).

Como biógrafo produxo traballos sobre a vida e obra de Vicente Risco, Otero Pedrayo, Ramón Piñeiro e Curros Enríquez. O humor, a sencillez e a claridade no

tratamento dos temas que afectan ó mundo de hoxe constituíron as marcas máis características do seu estilo narrativo.

Traduxo varias obras ó galego, como "El Principito del francés", "Los escarabajos vuelan al atardecer do sueco" e "El viejo y el mar do inglés" (estadounidense).

En 1976 obtivo o Premio de la Crítica de narrativa gallega pola súa obra Xoguetes para un tempo prohibido, en 1996 por Deus sentado nun sillón azul e en 2002 por "O sol do verán".



HAY SALIDA

Cuesta creer que en un mundo en el que se han conseguido tecnologías increíbles, viajes espaciales, explicaciones para lo desconocido... aún sigamos sin cumplir algo tan básico como el respeto mutuo, evitar la violencia de género ¿Cómo podemos seguir permitiendo que haya gente que se sienta poderosa viendo sufrir a otra? Tras mucho tiempo de discriminación, es hora de hacerse oír, de que todas las mujeres se unan y reclamen juntas sus derechos y protesten cuando se cometan injusticias, por ejemplo cuando una mujer que trabaja las mismas horas

OPINIÓN

MARÍA CORREDOIRA



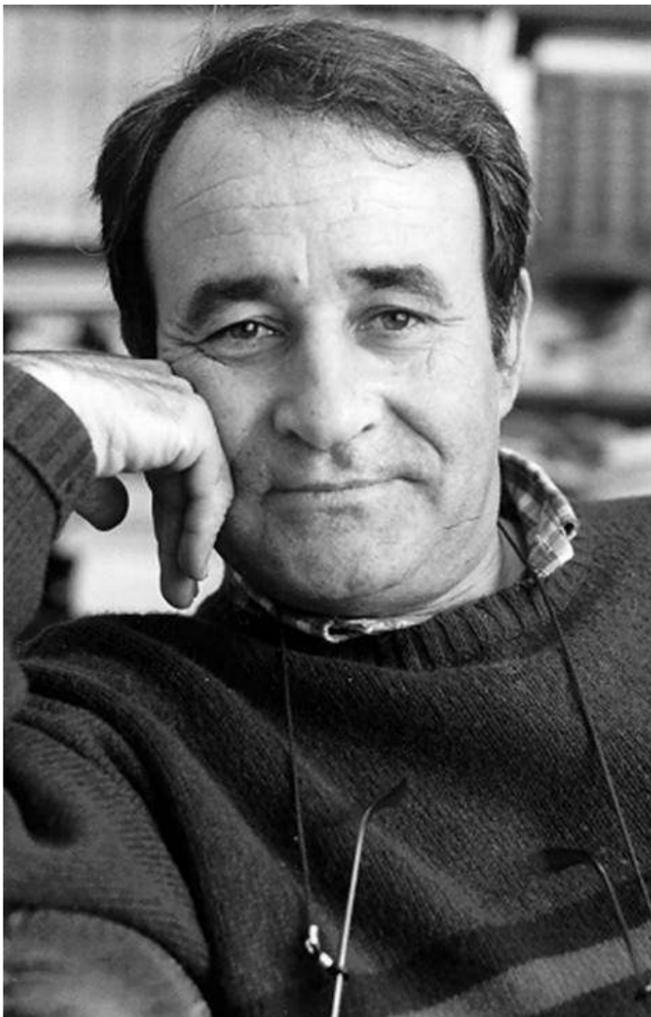
cobra menos que un hombre. Recibir una educación que nos ayude a no hacer ningún tipo de diferenciación entre un hombre y una mujer en cualquier aspecto de nuestra vida ayudaría en gran parte a reducir e incluso anular la violencia de género. Hay estudios que dicen que entre un 35% y un 40% de mujeres que viven con su pareja sufren maltrato físico o psíquico por parte del hombre, lo que

nos permite afirmar que miles de mujeres están bajo amenaza de muerte. Personalmente, nunca he estado cerca de un caso de violencia de género, pero prácticamente a diario escucho noticias sobre actuaciones machistas en mi ciudad. Y no es el mismo machismo que el de nuestros abuelos, en el que la mujer lavaba, planchaba y cocinaba. Es una nueva manera mucho más sutil, la mujer puede trabajar fuera de casa, pero realmente sigue estando controlada por su pareja, es él quien decide como viste, con quien habla, a donde va, sólo para controlar que sigue

siendo "suya" y que nadie más la mira. La violencia de género sigue incluso en las nuevas generaciones. Algo estamos haciendo mal. En vez de lamentarnos sólo cuando estas tragedias suceden, deberíamos de reaccionar y poner más medidas para que esto no suceda, intentar educar en casa, en el colegio... de manera que el sexismo no esté presente en los valores de nuestra sociedad, y así no tengamos que lamentarnos más. Hay salida, solo tenemos que buscarla.



Imaxes da aula. 3º A. ALUMNAS E ALUMNOS DE TERCEIRO A



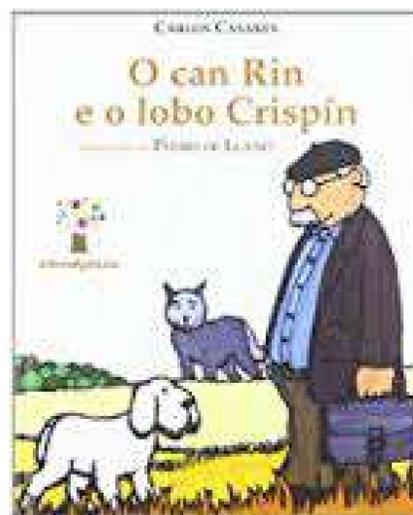
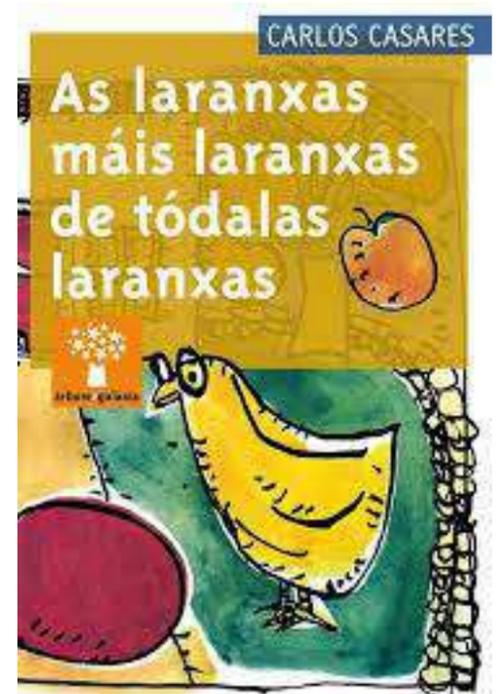
Carlos Casares homenaxeado nas Letras Galegas 2017 e nos Maristas.

CLASE DE GALEGO / LUGO

Ao longo de todo o ano foron diferentes as actividades que as alumnas e alumnos de Colexio Maristas de Lugo realizaron en homenaxe ao escritor Carlos Casares, unha desas actividades consistiu na creación dun cómic dos cales tedes varias imaxes na parte superior desta páxina. Amais as alumnas e alumnos de 1º da ESO asistiron á Festa da Lingua onde asistiron a unha representación relacionada coa obra de Manuel María.

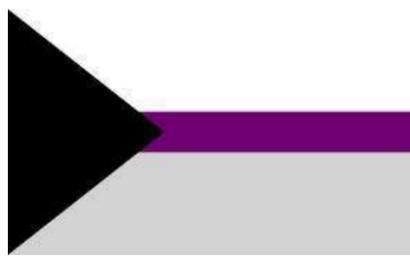
Carlos Casares

LETRAS GALEGAS 2017





Bandera bisexual



Bandera demisexual



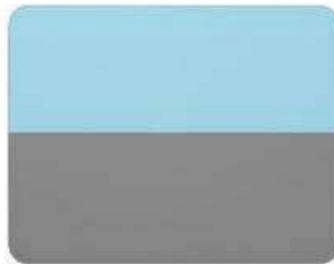
Bandera gay



Bandera asexual



Bandera pansexual



Bandera autosexual (zazzle.com)



¿Sabes cuál es exactamente tu sexualidad?

Aquí os explicaremos los distintos tipos de sexualidad que ahora mismo podemos encontrar en nuestra sociedad. A partir del respeto realizamos un análisis concienzudo de estas realidades.

JESÚS LONGARELA / LUGO

Una persona heterosexual, también llamada “hetero”, es aquella la cual siente una atracción sexual por el género opuesto al suyo.

Las personas homosexuales, o gay, son las que sienten una atracción sexual por su mismo sexo. Esta sexualidad hace 50 años no estaba permitida ya que decían que era una enfermedad. Hoy en día, ya hay más gente que apoya el LGTB (Lesbianas, Gay, Transexual y Bisexual).

Bisexualidad: Es la mezcla entre una persona homosexual y heterosexual, con lo cual le gustan ambos géneros, femenino y masculino.

Pansexualidad: La pansexualidad es aquella que sienten las personas, que no les dan importancia al género que

Grupo LGTB+

El grupo LGTB+ protege la homosexualidad, la bisexualidad, la transexualidad y otras sexualidades. Aun de ser un grupo muy juzgado, dentro de este grupo sigue habiendo fobias dentro de él (bifobia, homofobia, transfobia, etc.). La palabra gay comenzó a ser cada vez más usada en Estados Unidos para autoidentificarse, mientras que en los países de habla hispana las primeras organizaciones surgidas a comienzos de la década de 1970, utilizaron la palabra "homosexual" y "lesbiana" para definirse. El orden de las letras no es estándar, además de las variaciones en las posiciones de las letras L y G en el primer lugar

pertenezcas sino a todo lo demás; tu apariencia, tu carisma, etc.

La asexualidad es la que sienten las personas que no son atraídas sexualmente por ningún género

Demisexualidad: Una persona demisexual es aquella que junta la alosexualidad (personas que se sienten atraídas por cualquier género) y la asexualidad. Esta siente una gran atracción sexual sólo a aquellas personas con las que tenga una conexión de amistad muy fuerte.

La transexualidad la experimentan aquellos que encuentran una disconformidad entre su sexo psicológico y los demás caracteres sexuales.

Los metrosexuales son los hombres que cuidan mucho su

imagen, la apariencia y el estilo de vida sofisticado.

Las personas graysexuales experimentan que puedes desear sexo con alguien y puedes luego tener una etapa de no tener relaciones sexuales, y eso no significa que no ligués o que estés deprimido.

La lumbersexualidad es únicamente para género masculino. A ellos les gustan los leñadores, cultura gay, con cuerpos fornidos y abundante vello facial y corporal.

La sapiosexualidad la siente una persona que se siente más atraída hacia ti cuanto mayor coeficiente intelectual tengas. Una persona arromántica se refiere a las personas que no pueden sentir ningún tipo de atracción romántica. Por su parte, sí pueden sentir atracción sexual.

Los autosexuales se les llama

a las personas que prefieren tener sexo consigo mismas que con otras personas.

Las personas hiposexuales que llevan a cabo relaciones sexuales una vez al año y tienen poco deseo sexual. Muchas veces, los culpables de esta falta de apetito sexual son las hormonas, los genes y el exceso de trabajo.



Bandera aromántica



Bandera heterosexual



Imaxe de Iago Eiros. Archivo

"Es difícil que lo contemporáneo se entienda en Lugo"

Hoy entrevistaremos al artista lucense Iago Eiros, que se acercó al colegio Maristas para atender nuestras preguntas

ALBERTO GONZÁLEZ / ALBERTO SOMOZA / LUGO

Buenos días Iago. Muchas gracias por concedernos tu tiempo para realizar esta entrevista ¿ Por qué te hiciste artista ?

-Porque en mi familia siempre hubo una relación muy estrecha con las artes. Un ejemplo es mi madre, profesora de dibujo, o mi abuelo que era trompetista .

-¿Cuándo empezó esta afición por las artes ?

-Me viene desde pequeño . Se puede decir que mamá el olor a aguarras, el óleo. Siempre tuve muy claro esa intención de que quería dedicarme al mundo del arte.

-¿Te gustaba la materia de educación plástica ?¿eras bueno en esa materia ?

-La verdad es que si , siempre tuve buenas notas en artes plásticas . Siempre fui, por así decirlo, el alumno destacado . Y debo agradecer que tuve unos buenos profesores que me ayudaron y veían lo que tenía que conseguir con seriedad , debido a que no era un gran alumno en otras materias .

-¿ Cuándo estabas en la escuela alguna vez te sentiste distinto o marginado por esta afición al arte ?

- Pues marginado no , por así decirlo siempre tuve ``colegueo ´ pero si me sentía distinto

porque la gente me veía raro, por no hacer ningún deporte . Yo estaba con mis ``fricadas ``

-¿ Encontraste apoyo en tu familia y amigos ?

- Pues si , como te dije antes mi madre era pintora y siempre me ayudó en la transición a lo profesional y me apoyó, pero aunque me apoyara tampoco me entiende ,es decir no entiende mi línea de discurso o de trabajo porque está muy alejada a lo que ella siempre a hecho . Y hemos tenido algunas discrepancias ,pero es normal , son cambios generacionales .Y por otro lado lo que es mis amigos incluso he tenido complicaciones . Sé que trabajo mucho en Madrid y es difícil que en Lugo el arte contemporáneo se entienda . Es una ciudad muy clásica y costumbrista para estás excentricidades .Pero se debe insistir y en ocasiones esa línea te hace escoger a unos amigos u otros.

-¿ Cómo te diste a conocer ?¿ Participaste en algún concurso ?

-Pues tengo un gran trabajo incesante de buscar certámenes ,becas, obra plástica,

exposiciones individuales . Como objetivos anuales necesito hacer una referencia artística y al menos una exposición individual . Después también se debe hacer obras , desarrollar la pagina web ,etc... Pues esos objetivos los voy marcando y realizando , entre otras cosas tan bien están esas citas anuales obligadas que son los certámenes. Y aunque parezca que no, se deben cumplir unos puntos que conllevan una gran carga de trabajo .

-¿ Qué te interesa de la fotografía ?

-Me interesa la carga plástica que tiene , me interesa mezclar pintura y fotografía en un aspecto pictórico, es decir, la figuración .

-¿ Qué tiene la fotografía que las demás artes no tienen ?

-Pues tiene esa instantaneidad, es decir, ese momento preciso.

-¿ De tus exposiciones de 2016 , de cual de ellas te sientes orgulloso ?

- El UNA PROJECT que pertenece a rae Madrid y que se hace en el centro de cibeles y que es un sitio genial para exponer, aunque no esté destinado para ese objetivo.

La importancia de la Nutrición.

Hoy tenemos el placer de entrevistar a Teresa López, una nutricionista con experiencia en el sector

ALBERTO GONZÁLEZ Y JAVIER PORTO/LUGO

Hola buenos días, hoy estamos aquí con Teresa Rodríguez López, la cual, nos va a hablar sobre la nutrición y como afrontar este nuevo año y sus planes de futuro.

-¿Cómo decidiste empezar en el mundo de la nutrición?

-Ya que el mundo de la nutrición es un mundo interesante y desde pequeña fue algo que me llamó mucho y viendo que últimamente está muy en auge decidí especializarme y dentro ya de mi carrera de enfermería pues me especialicé en el tema de nutrición y salud.

- ¿De pequeña ya te gustaba la alimentación o te fue gustando a medida que te ibas especializando en el tema?

-Como siempre digo me gusta mucho el tema de la salud y tener un buen estado de salud física y mental, con el tiempo me dediqué a estudiar enfermería y me fui dando cuenta que la nutrición está muy ligada a esas dos grandes áreas que son la salud tanto mental como física.

- ¿Qué recomendaciones

básicas le darías a una persona para mejorar su salud?

-Para mejorar su salud física siempre es recomendable llevar una dieta equilibrada como la dieta mediterránea basada en fruta, verduras y una variedad de productos de la huerta murciana-valenciana. Realmente a demás de la alimentación el deporte sería recomendable para sumarlo a la alimentación .

-¿Podrías contar alguna anécdota sobre tu etapa de nutricionista, cuando estabas estudiando o en alguna etapa de tu vida ?

-En realidad a día de hoy, en lo que es el despacho de nutricionista pues pocas anécdotas se cuentan pero es muy sorprendente como algunas personas creen comer determinadas cosas de forma saludable cuando en realidad no lo son. Es curioso ver como consideran comer pescado a las anillas de calamar frito , por ejemplo.

-Muchas gracias Teresa, ha sido un placer poder hablar con usted.



Ejemplo comida sana. Archivo

¿Quién dijo que el uso del teléfono móvil en las aulas era negativo? Conoce Kahoot!

El uso de esta aplicación compleja y a la vez simple de utilizar cada vez se está extendiendo más en todas las clases de todos los colegios e institutos de nuestro país y Europa.

ALBERTO GONZÁLEZ/LUGO

El uso del juego educativo "Kahoot!" cada vez se está extendiendo más en las aulas de todo el mundo ,ya que, desde su lanzamiento en agosto de 2013, la cantidad de usuarios que usan la aplicación Noruega ha ido ascendiendo hasta llegar a la cifra de 5 millones de descargas en Google Play Store.

Para utilizar esta aplicación, en una aula por ejemplo, el profesor debe entrar en la página web del juego y crear preguntas apollándose en imágenes. Tendrá que poner 4 respuestas diferentes de las cuales una deberá de ser la correcta. Después de crear las preguntas ,el profesor, tendrá que darle el pin que aparece en pantalla a los alumnos para que lo pongan es sus dispositivos móviles o tablets para responder a las preguntas. Además ,esta novedosa e influyente aplicación permite la sustitución de pizarras y libros tradicionales lo que hace que los alumnos se interesen mas ya que está demostrado que todo lo que tenga que ver con un móvil les crea mas curiosidad que un libro tradicional.

Mi experiencia personal con esta aplicación tengo que decir que ha sido gratificante ya que en una clase de Lengua castellana y Literatura hemos repasado los contenidos que teníamos para el examen y así poder llevar mejor preparada la materia para la posterior obtención de mejores resultados.

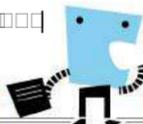
Desde luego que es una aplicación altamente recomendable para todos los profesores del mundo entero, prometemos que sus alumnas y alumnos mostrarán más interés por la materia, sea la que sea, desde el campo de las ciencias hasta las humanidades.



Logo de la aplicación. ARCHIVO



Niños utilizando "Kahoot. ARCHIVO



Pie de foto. FIRMA

¿Qué supone el cambio metodológico en nuestras aulas? ¿Avance o retroceso?

Es mucha la gente que hoy en día habla sobre el cambio metodológico en colegios e institutos, pero qué supone realmente la introducción de nuevas metodologías en nuestras aulas.

MARTA PIÑEIRO LÓPEZ/
LUGO.

Desde el principio de secundaria hemos hecho actividades, trabajos y diferentes ejercicios en casa... Pero con el paso de los cursos y del tiempo las cosas han cambiado.

Cada vez hacemos más actividades en grupo buscando el trabajo en equipo y el compañerismo, usando la tecnología en aplicaciones como Power Point, Word, Kahoot y muchas otras. En nuestra opinión, creemos que este sistema / método es más interesante, divertido y con el que aprendemos más, debido a que por



Imagen relacionada con el cambio metodológico. LIBRE DE DERECHOS DE IMAGEN.

ejemplo, a los jóvenes, nos gusta la tecnología y aunque intentemos prestar atención en

cualquier actividad, este tipo de actividades nos resultan más dinámicas. Por otra parte, con esas

actividades interactivas entendemos y memorizamos las cosas de manera más eficaz y

productiva.

Con respecto al futuro y a la posible sustitución de los libros por tablets, creemos que puede ser interesante al principio, pero a la larga sería aburrido y perjudicial para nuestra salud, ya que los libros y el papel tienen numerosas ventajas. En cierta manera creemos que debe haber un equilibrio entre ambas opciones, no obstante el cambio metodológico es un sistema nuevo que ha venido para quedarse. Hoy en día las aulas de nuestro colegio ya no se pueden entender sin actividades en grupo, rutinas de pensamiento o actividades interactivas.



Roles de género. IMAGEN LIBRE DE DERECHOS

De qué hablamos cuando decimos feminismo. ¿Machismo al revés?

El feminismo, el movimiento social empezado por las sufragistas y por el que sigue luchando media raza humana a lo largo de todo el mundo.

MARÍA PEDREIRA Y PILI MENÉNDEZ / LUGO

"Feminazi". "Marimacho". "Extremixta". Y cuando no nos dicen esto, son las miradas y los susurros los que nos siguen desde que la palabra "feminista" sale de nuestros labios. Nadie cuestiona estos tópicos, e incluso se tratan como algo normal. A veces, no son tan cortantes. A veces, se pueden camuflar como consejos, o como excusas. Excusas para niños que se visten de azul, y no de rosa. Para niños que prefieren el fútbol a las muñecas. Niñas que se sientan con las piernas abiertas. Que gritan, que se hacen oír. Niñas, no "señoritas".

¿Azul para niños?

A cualquier persona que le preguntes que color quiere para su hijo barón, si se ha criado con ideologías machistas, te dirá que prefiere azul. Aunque no siempre fue así. Hasta 1940 se creía el rosa era para chicos. Debido a que se consideraba un color "fuerte". Ya que era más oscuro que el azul. Por lo tanto, el azul correspondía a las chicas. Aunque normalmente se vestía a los niños, que son los que más sufren esto, de blanco. Considerado un color neutro. Pero a partir de ese año cambió. Haciendo que fuera evolucionando hasta como lo conocemos ahora. Todo esto o debido a los roles de género o. Protegidos por el patriarcado y el machismo.

Son los enemigos del patriarcado, un sistema de rosas y azules que sustenta la sociedad y se asegura de que el machismo no desaparezca. Se podría pensar que las únicas afectadas son las mujeres, pero la realidad es otra. Los colectivos LGBT+, la gente de color y, sorprendentemente para muchos, los hombres. Hombres que, desde niños han sido llamados "maricones" por preferir la sartén y la plancha a los coches de carreras. A los que les secaron las lágrimas a bofetadas. Los que aprendieron divertidos pasatiempos como levantarles la falda a las niñas. O les que pegaron a las niñas en la escuela con la excusa de: "Lo hago porque

ella me gusta. Solo quiero llamar su atención."

Estos comentarios los llevamos tan inculcados que cuando abrimos los ojos nos cuesta aceptar que algún día dijimos eso. Haciendo que cuando descubres lo que es en verdad el feminismo, dejes de pensar: "Yo no soy ni feminista ni machista, yo soy igualitarista."

El feminismo pretende eliminar los privilegios de los hombres, teniendo como consecuencia la igualdad. Mientras que el igualitarismo no existe.

Por lo tanto, todas y todos deberíamos informarnos y así darnos cuenta de lo que la sociedad nos mete en la cabeza sin antes consultar.



Símbolo feminista. ARCHIVO



Escuela de Prensa, una forma de aprender diferente propia del Siglo XXI

Con este proyecto hemos tenido la posibilidad de sentirnos periodistas a lo largo de todo el año, en todas las asignaturas que tuvimos en clase. Sin lugar a dudas un aprendizaje diferente.

SERGIO FERNÁNDEZ / LUGO

Desde el momento en el que nuestros profesores nos hablaron del proyecto Escuela de Prensa sabíamos que estábamos ante una actividad distinta a todo lo demás. Nos comunicaron que íbamos a tener la oportunidad de tener nuestro propio periódico. Desde el primer momento cogimos el asunto con muchas ganas e ilusión, nunca antes nos habían propuesto nada similar.

Tras horas y horas dedicadas a la redacción de estas páginas, podemos asegurar que no ha sido tiempo perdido. Ni nos imaginábamos que sacar adelante un diario sería tan laborioso, pero todo este esfuerzo ha merecido la pena.

Hemos puesto en práctica todo lo estudiado en la asignatura de Lengua en relación con la prensa. Es mucho más divertido elaborar tu propia crónica que memorizar todas sus características. Personalmente, creo que el aprendizaje es mayor de esta forma, los contenidos de manera teórica son sencillos, lo verdaderamente complicado es ser capaz de aplicarlos. En muchas ocasiones creemos saberlo todo acerca de un tema por haberlo estudiado, pero no lo conocemos todo de él hasta que no lo ponemos en práctica, de una u otra forma. ¿Y que mejor manera de profundizar en la comunicación que creando tu propio rotativo?

De acuerdo con lo dicho anteriormente, hacer un periódico no ha resultado coser y cantar. Hemos tenido dificultades, ¡claro que las hemos tenido! Pero la clave ha sido encontrar una solución para cada inconveniente que se nos ha ido presentando. Ha sido un proceso largo, pero con una buena organización hemos conseguido sacar esto adelante.



El colegio Maristas de Lugo y el periódico El Progreso unidos por el programa Escuela de Prensa. ARCHIVO



Los alumnos del colegio Maristas. ARCHIVO

Y es que todos nos hemos implicado al máximo para este trabajo, tanto alumnos como profesores.

Además de la parte comunicativa, esta experiencia nos ha servido para saber valorar la importancia de un buen trabajo en equipo. Cooperación y compañerismo han sido los pilares de todo esto, valores sin los cuales llevar esto a cabo habría

resultado una odisea. Cada uno ha dado lo mejor de sí al grupo, todos hemos aportado nuestro granito de arena.

En definitiva, pensamos que esta experiencia ha sido de las más enriquecedoras que hemos hecho en el colegio en los últimos años. Una experiencia que quedará en nuestra memoria hasta el día en el que dejemos este centro, que nos acompañará siempre.

Solo nos queda dar las gracias a El Progreso por esta oportunidad y a nuestros profesores por haber colaborado con nosotros. Esta ha sido, en definitiva, una forma muy diferente de aprender y que sin lugar a dudas, ha servido para ponernos en lugar de esos grandes profesionales que son los periodistas que, por cierto, no lo tienen nada fácil.



Lucecús Teatro. IMAGEN CEDIDA POLA COMPAÑÍA

Crítica a la obra Un clásico entre los clásicos de Lucecús

LENGUA Y LITERATURA / 3ºA

Con motivo de la celebración del Festival de Teatro Clásico de la ciudad de Lugo, las alumnas y alumnos de tercero de la ESO acudimos al Salón de Actos de nuestro colegio para ver el espectáculo de Lucecús Teatro sobre el teatro clásico. En el mismo una profesora llamada Laurencia y un actor "venido a menos", Venancio, dan una verdadera lección sobre los clásicos de nuestro teatro de una forma muy divertida y cercana.

De esta manera, la compañía realiza un espectáculo de variedades en el que los actores juegan con la "Quijotización" de Sancho y la curiosa "Sanchificación" de Quijote a lo largo de la obra.



Lucecús Teatro. IMAGEN CEDIDA POR LA COMPAÑÍA



Imagen Lucecús Teatro.: IMAGEN CEDIDA POR LA COMPAÑÍA

¿PROBAMOS A DESCONECTAR?

Estamos acostumbrados a que nos den todo hecho y a conseguir las cosas sin esfuerzo alguno. Esta claro que este no es el camino a seguir. ¿Cambiamos?

MARÍA CORREDOIRA Y
MARTA PIÑEIRO / LUGO

Hoy en día vivimos acostumbrados a conseguirlo todo con un solo click, pulsando un simple botón. ¿Tienes hambre? Pedidos online a domicilio. ¿Quieres unas vacaciones? Billetes de avión en 10 minutos. ¿Nos vamos de compras? Métete en la web, ¡te lo envían a casa! ¿Buscas pareja? ¡Encuéntrala rápido en Internet! Todo parece muy fácil, hemos crecido acostumbrados a lo instantáneo, lo queremos todo al momento. No sabemos esperar, tener paciencia o luchar por las cosas. Creemos que podemos conseguir todo sin esfuerzo o que nos lo tienen que dar todo hecho. Y los problemas aparecen cuando buscamos lo que de verdad merece la pena, la amistad, la felicidad o el amor. Vemos que no se pueden alcanzar a través de una pantalla ni con un simple "click". Hay que trabajar duro, tener paciencia, dedicarle



Imagen libre de derechos.

tiempo ¿Somos capaces? No lo sabemos porque no lo hemos intentado. Nunca pensamos en que la vida es lo que pasa mientras nos preguntamos qué está pasando, y dedicamos nuestra única vida a pasar el día en frente de una pantalla. Al parecer, somos la generación del futuro y no dentro de mucho el mundo va a

depender de nosotros, deberíamos cuidarlo como nuestros antepasados lo hicieron para nosotros. ¿Acaso merecen las generaciones futuras una mala calidad de vida por culpa de nuestra vagancia y nuestras inexistentes ganas de esforzarnos? Esto no lo venden online. ¿Por qué no probamos a desconectar?

SE ELES NON VIVEN, NÓS TAMPOUCO

MARÍA CORREDOIRA Y
MARTA PIÑEIRO / LUGO

Parece mentira que hoxe, no século XXI se siga torturando aos animais e levándoos a morte por exemplo nas corridas de touros solo para o pracer de entreter aos espectadores disfrutando de ver maltratar aos animais. De momento, a Lei, defende aos tourinos, permitindo que sigan celebrándose legalmente torturas públicas de touros. A verdade é que é inxusto para os pobres animais que sufran dese modo. Nós, os humanos necesitamos aos animais para alimentarnos, xa que sen eles só poderíamos alimentarnos de vexetais e froita. ¿Como nos sentiríamos os humanos si se legalizara a agresión dos animais hacia as persoas?

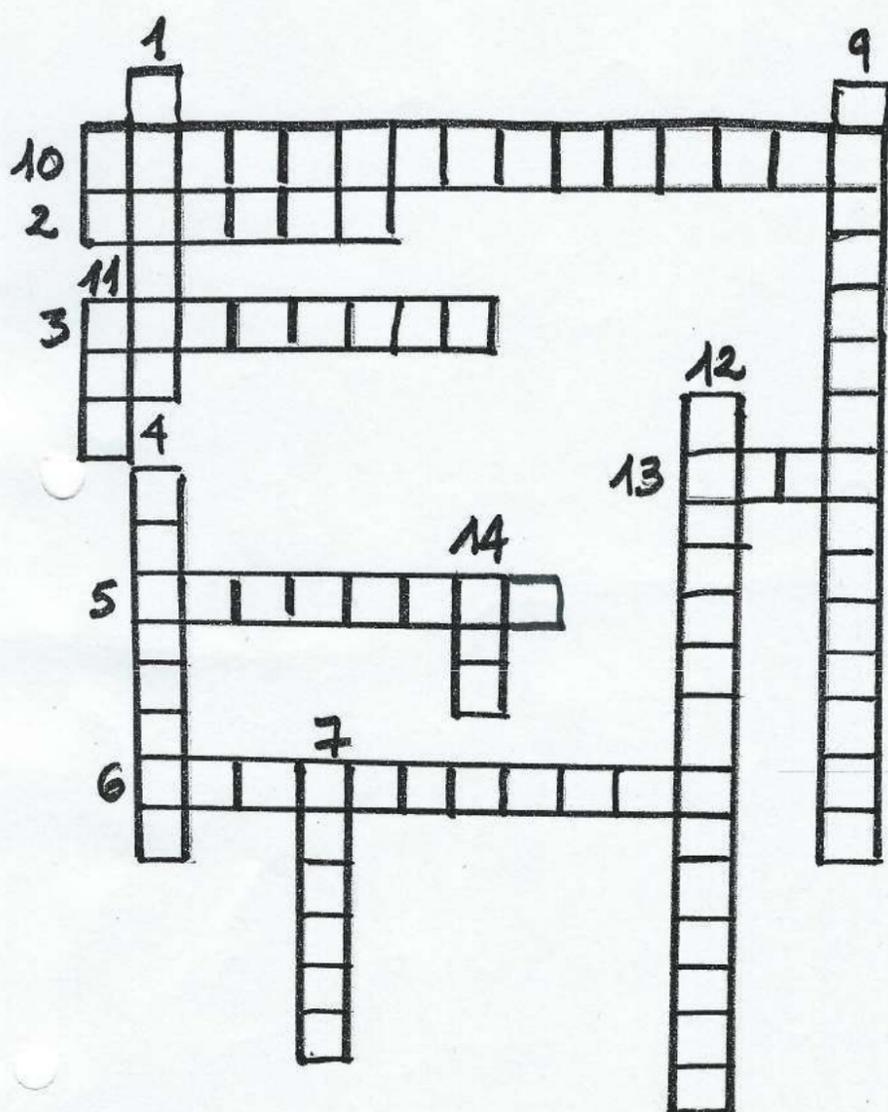
¿DE VERDAD SON TAN IMPORTANTES?

Facebook, Twitter, Instagram y Snapchat son las principales redes sociales que utilizan los jóvenes hoy en día ya que ayudan a socializar con las demás personas de forma virtual. Sin embargo nada es lo que parece, y cada vez las redes sociales están más cerca de robárles la vida a los adolescentes. Pasar mucho tiempo utilizando las redes sociales puede generar una adicción y por eso es el momento de que los padres fiscalicen cuántas horas están sus hijos utilizando el móvil, ordenador, tablet... Para muchos adolescentes los medios sociales

OPINIÓN 3º ESO A

constituyen la forma principal de interactuar socialmente, en vez de salir de compras o ir a casa de un amigo... Así, la vida de un adolescente es más importante en Internet que en su propia realidad ¿Será realmente necesaria una red social para que los jóvenes puedan comincarse?



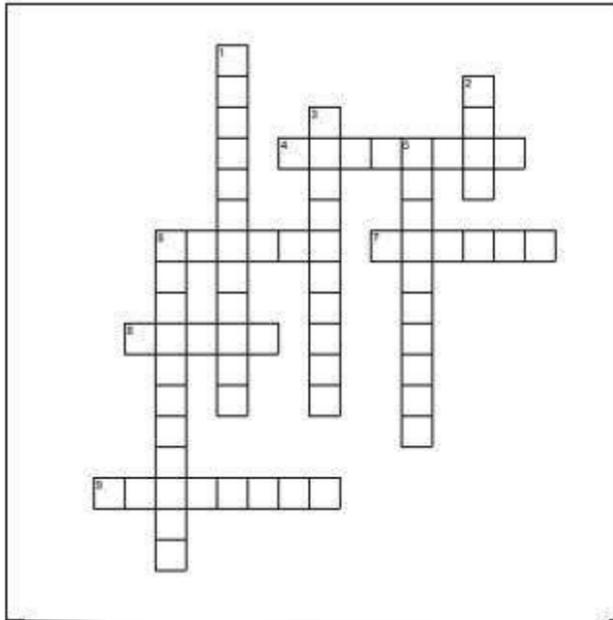


1. Ley generalizada que abarca un conjunto de hechos
2. Representación gráfica de algo que no se tiene certeza absoluta
3. A lo largo de la h..... se han descubierto números **os** elementos
4. Elemento de N^o Atómico 33
5. 1 minuto está formado por 60 s.....
6. Parte fundamental de una combustión, el papel o la gasolina son....
7. Instrumento utilizado para medir volúmenes en el laboratorio
8. Elemento del grupo 17 y período 6
9. Dalton, Borh crearon sus propios....
10. Filósofo griego cuyo ayudante fue Demócrito
11. Molécula de agua
12. Todos los cuerpo tiene carga....
13. H₂O
14. Metal dorado

THINK AND ENJOY!!!

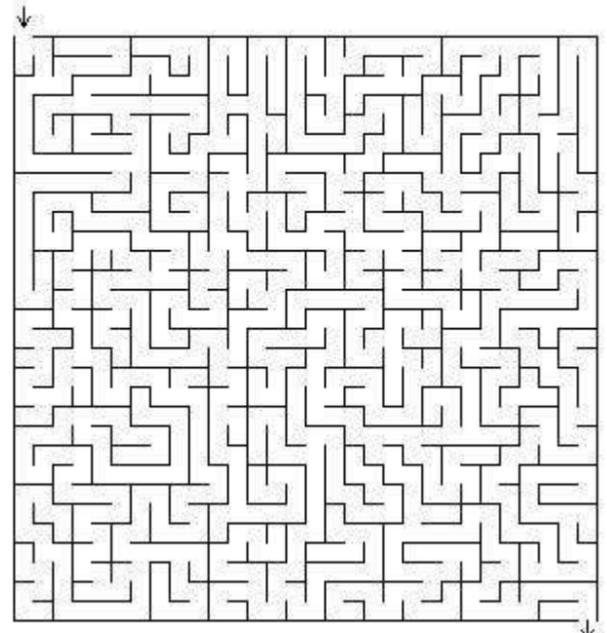
HAVE FUN!

5	3			7			
6			1	9	5		
	9	8					6
8				6			3
4			8	3			1
7				2			6
	6					2	8
			4	1	9		5
				8			7
						7	9



- Across**
- 4. You have to hit a ball with your feet.
 - 6. One of the martial arts.
 - 7. You need snow to practice this sport.
 - 8. You use a racket to play.
 - 9. Moving in the water.
- Down**
- 1. You have to ride a horse.
 - 2. The aim is to hit a ball using clubs.
 - 3. You have to hit the ball with your hand.
 - 5. You have to throw a ball into a basket.
 - 6. The wind propels a kite in the sea.

Get out of the labyrinth



Order the letters to get words related with food:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. <u>aippnplee</u> _____ | 5. <u>otrcra</u> _____ |
| 2. <u>oaoptets</u> _____ | 6. <u>onnio</u> _____ |
| 3. <u>tteaomos</u> _____ | 7. <u>usassega</u> _____ |

Vegetables

The words can be in plural or singular.

CHJONHTLETTUCEZLC
 JUTANUOEIPDCMJPEC
 CZCFPEMSDQTAUQVEK
 POFUECABBAGESAFKF
 EJRJMLTXCYOPHIEJA
 PGUIEBORLUEARCCYL
 PEGQA OESFOIUOOQHO
 EOCPMNSRRNMKORWF
 RSUHLCDACIMBMNUFW
 UEIKALEAOEHAIWGH
 GPXADLNRNRNERURDZN
 UZFGJDOTRAELYUDIS
 BYUDNIYPODDIUKMYZ
 AXTVNHDTVBJXKGGWJ
 ERIMWRPUMPKINVIME
 VKDAVOCADOGPEASQI
 MINHXCVMVKFPJUWOLH

- | | | | |
|----------|----------|-----------|----------|
| lettuce | tomatoes | peas | lombardy |
| eggplant | cabbage | coriander | |
| cucumber | pepper | corn | |
| carrot | pumpkin | onion | |
| leek | avocado | mushroom | |

In this game you see two pictures that look the same, but they do not.

Find 10 differences.
 Mark the differences with an X.

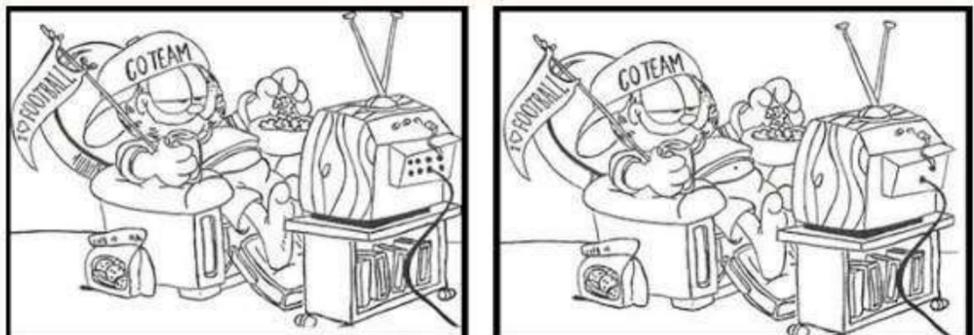




Foto de todas las alumnas y los alumnos de 3ºA

La redacción que hizo posible el periódico "Corazones Violetas"

A continuación os indicaremos algunas informaciones relativas a la clase de tercero de la ESO que, finalmente, consiguió llevar a cabo el proyecto del periódico "Corazones Violetas".

ANA BLANCO E INÉS RODRÍGUEZ / LUGO

Como podéis ver en la parte superior de la página, aparece una orla compuesta por los alumnos de tercero A de la Eso del colegio Maristas La Inmaculada de Lugo. Nuestro paso por el colegio empezó en el año 2005, con nuestras profesoras, María José y Pilar, las cuales fueron las que nos enseñaron a leer, a escribir y a jugar. En el año 2008 dejamos atrás nuestra primera etapa en el colegio y empezamos, un poco con miedo, la primaria. Nuestras tutoras fueron Conchi y María Luisa, que nos enseñaron a la vez que nos regañaron. Estuvimos dos años con ellas, pero todo acaba, así que Luis y Carolina cogieron el relevo. ¡Cuántas cosas nos enseñaron!

Dos años después comenzamos quinto de primaria, junto con Jesús y Ana. Terminamos nuestro viaje por primaria con un final emocionante, nuestra excursión al Grove, ahí despedimos a muchos compañeros que se cambiaron de instituto. Después de un corto verano, con mucho miedo pero también con ganas, volvimos a pisar el patio del colegio un 15 de septiembre. Todos estábamos ilusionados por ser mayores: no tener clase por la tarde, aprender francés, profesores nuevos... ¡Y ahora quién nos diera volver a aquellos años! Primero de la eso fue un curso muy largo, llegaron compañeros nuevos pero también llegaron los exámenes difíciles. Segundo de la eso, un curso fácil, ya conocíamos el terreno por lo

Los hobbies de la clase

En esta clase somos niños muy deportistas: tenemos futbolistas, jugadores de baloncesto, voleyball, atletas etc...

También somos una clase muy creativa y tenemos muchos artistas entre nosotros.

En esta clase muchas de nuestras inspiraciones salen de la lectura, más de una persona en nuestra clase le gustaría ser escritor en el futuro.

No nos debemos de olvidar de lo sociales que somos en nuestra clase, todos somos amigos. Y sí, la mayoría sacamos buenas notas, por lo que consieramos que nuestro

que nos resultó fácil volver a la rutina. Y por fin tercero ¡ya podíamos salir en el recreo! Nos considerábamos mayores. Un curso más; un año más. Este ya está llegando a su fin, un curso bastante difícil, muchas horas estudiando o en el ordenador haciendo trabajos como este. Como en todos los cursos da pena acabarlo y a la vez queremos que llegue el verano cuanto antes. En cuarto nos espera una dura despedida, decimos adiós al colegio, a la gran mayoría de nuestros compañeros, profesores y a la ESO.



Diferentes asignaturas se unen para decir cómo sería "Un día sin Química"

Dos alumnas de tercero de la ESO del colegio Maristas redactan dos cuentos para explicar "Un día sin Química".

SARA MARTINEZ / LUGO AIDA PARDO / LUGO

Me levanto un día cualquiera. Bajo al piso de abajo, pero como no hay escaleras pego un salto. Voy a desayunar pero no puedo porque no hay comida, ni leche, ni vasos donde beber agua, ni microondas. Voy a lavarme los dientes pero mi cepillo ha desaparecido y la pasta también, tampoco hay lavavajillas, por lo que, no puedo aseo. Un poco aturdida voy a vestirme, pero no encuentro mi ropa y mis zapatillas han desaparecido. Salgo a la calle en pijama y me dispongo a ir al cole pero la calzada ya no está, no hay nada ni nadie, fuera, los edificios han desaparecido y el ruido de los coches ya no se oye. Camino al colegio miro hacia donde antes había un nido de golondrinas pero también ha desaparecido. Después siento como si las partes de mi cuerpo se descomponen hasta desaparecer y esfumarse por completo. Y entonces me despierto aliviada porque solo ha sido un sueño. Pero solo entonces descubro la verdadera importancia de la química.

Aproximadamente eran las 8 de la mañana, esperaba perezosamente en mi cama a que sonara la siguiente alarma de mi despertador, pero, y aunque milagrosamente el sonido que me perforaba los tímpanos cada mañana no llegó, no pude evitar sentirme extrañada ante esa situación. Antes de que pudiera comprender porque mi despertador no estaba en su habitual lugar de la mesilla, estaba sentada en el suelo, así es, mi cama había desaparecido y, poco a poco, ante mis ojos, cada objeto de mi casa iba desapareciendo progresivamente entre sorprendida y aterrorizada pensé en escapar de allí.

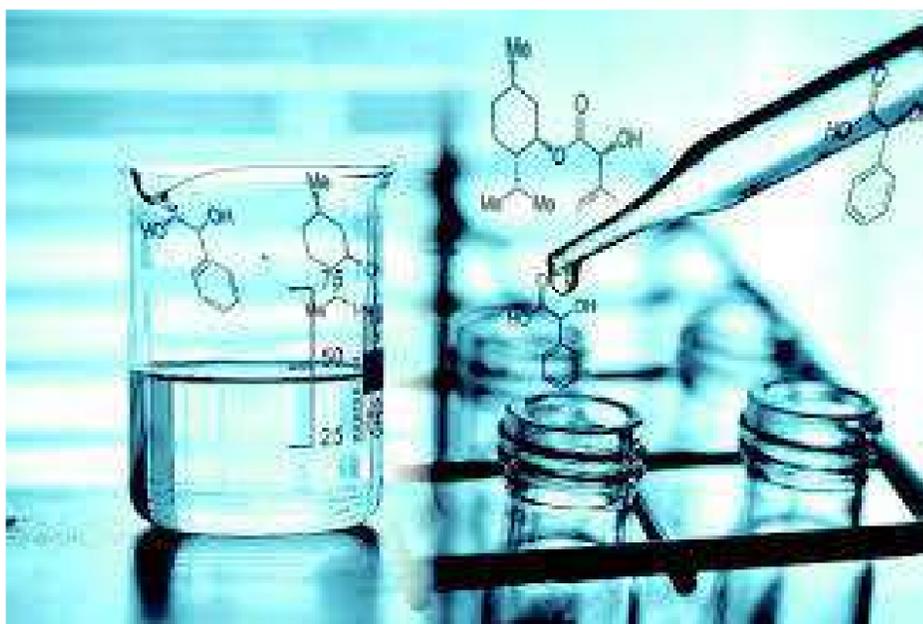


Imagen de laboratorio. IMAGEN LIBRE DE DERECHOS DE AUTOR



Señal de prohibido para los elementos de un laboratorio químico. IMAGEN LIBRE DE DERECHOS DE AUTOR

Leche FRESCA
1,5 litros



LEYMA
natura

NUEVO ENVASE TETRA EDGE
Con Tapón producido por la propia máquina, por consiguiente: más higiénico, más seguro y más económico

