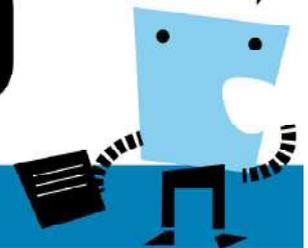


EL PROGRESO

ESCOLA dEPrensa



Los alumnos de 4º de E.S.O. del Colegio Marista A Inmacula elaboran El Diario de las Tres Violetas



Montenegro y Jesús Lence, promotores del proyecto.
Fuente: El Progreso

El Progreso crea un proyecto llamado “Prensa Escolá” para fomentar el periodismo en los colegios

Blanca García Montenegro, remarcó que el objetivo del proyecto es que «los niños y jóvenes expresen sus preocupaciones y lo que pasa a su alrededor» . La presidenta del Grupo El Progreso, busca fomentar el conocimiento de los medios de comunicación entre los alumnos de colegios e institutos de Lugo a través de la elaboración de su propio diario. La iniciativa, que cuenta con el patrocinio de Leyma, va dirigida a alumnos del tercer ciclo de Primaria y de ESO. >16

CELEBRACIONES

Secundaria celebra el Carnaval con un concursado concurso de comparsas después de un animado desfile por la Praza Maior y un guateque entre el alumnado >4

EXCURSIONES

Los alumnos de último curso descubren Andorra y los Pirineos en una Semana Blanca inolvidable en compañía de algunos de sus profesores >19

SALUD

Los alumnos de 4º que cursan la asignatura de Cultura Científica reúnen 700€ en la campaña de Biopsia Líquida para ayudar a los enfermos de cáncer mediante donaciones y la venta de ceniceros elaborados por ellos mismos >29



Los alumnos participantes en el Parlamento junto al profesor Manuel Barreiro.

El Equipo Marista de Debate alcanza el segundo puesto en el Parlamento Xove y se prepara para el Nacional >8



En Navidad recuerda...

Estos son juguetes

Estos son...

www.proteccionlugo.org

OPERACIÓN KILO

Durante la ya tradicional recogida de alimentos, el Colegio Marista llegó a los 800kg en la que ya fue la última Operación Kilo para 4º de ESO. >18



NUEVO ENVASE TETRA EDGE

Con Tapón producido por la propia máquina, por consiguiente: más higiénico, más seguro y más económico.

LEYMA
natura



SAN VICENTE DE PAÚL

“COMPARTIR NUESTRO TIEMPO LIBRE CON LAS PERSONAS DE SAN VICENTE DE PAUL ES UN MOMENTO ÚNICO”

CARLA LÓPEZ/ CARMEN ÁLVAREZ

Los alumnos de Maristas pasamos una agradable tarde rodeados de nuestros amigos de San Vicente de Paúl

Por Carla López y Laura Illán El alumnado 4º ESO ha colaborado este curso con el Equipo de Solidaridad del Colegio compartiendo, por turnos, la tarde de los viernes con los usuarios del Centro de San Vicente de Paúl.

Todas las semanas un grupo de voluntarios va al taller, situado en la Rúa Camiño de Romai, en el barrio de As Gándaras y los alumnos observan como los internos les muestran las actividades que ellos realizan. Así se involucran en la fabricación de velas (con las

que obsequian al Colegio en Navidad) y también en la fabricación de figuras de cerámica y de pequeñas bolsas elaboradas con revistas (que sirven de envoltorio para las velas)

El otro grupo de voluntarios tiene la oportunidad de acercarse a la vida de los internos en la magnífica residencia que San Vicente de Paúl tiene en la Rúa de la Luz cerca del Barrio de Aguas Férreas. Allí se comparten juegos y entretenimientos con usuarios con un nivel de minusvalía alto.

Para poder participar en este tipo de visitas se debe hablar con la Coordinadora del Equipo de Solidaridad del Colegio para que ella pueda organizar los grupos para las visitas. A principio de curso se

convoca una reunión con todos los voluntarios interesados, alumnos, padres y profesores y se comentan las actividades a realizar. En una segunda reunión se entrega una circular en la que se indica el grupo al que se pertenece y el día sugerido para poder realizar esta maravillosa actividad.

Además de lo que se hace en colaboración con el Equipo de Solidaridad, los alumnos de 4º realizaron una actuación musical en Navidades e invitaron a los usuarios de San Vicente, que disfrutaron de una actividad diferente llena de emociones y cariño.

Los alumnos de 1º de Secundaria también realizan alguna visita a San Vicente a lo largo del curso y se les invita a la Jornada del Bocata Solidario que se celebra en el

tercer trimestre.

Todos estos encuentros buscan estrechar lazos, concienciar al alumnado de la importancia de respetar al prójimo, respetar al diferente y solidarizarse con aquellos que más lo necesitan.



Alumnos de 4º de ESO de Maristas "A Inmaculada" de Lugo divirtiéndose con sus amigos de San Vicente de Paúl



Perros en adopción en la Protectora de Lugo

NO COMPRES UNO DE RAZA, ADOPTA UNO SIN CASA

Actualmente más de 12.000 perros y gatos están abandonados en España.

POR PABLO VÁZQUEZ/ CARMEN ÁLVAREZ

Cada mes llega un mínimo de 50 perros a la Protectora de Animales y Plantas de Lugo. La Protectora es un servicio privado que funciona como público y que actualmente alberga a más 350 animales. Debido a una falta de acuerdo con el Gobierno Local y a la congelación de ayudas económicas (recordemos que adeudan más de 100.000€), hace un mes sufrió una importante crisis económica, que dio lugar a falta de alimentos en el albergue. Gracias a la colaboración ciudadana a nivel nacional se consiguieron recaudar fondos para comida y para cubrir las necesidades básicas de los animales.

¿Cómo colaborar? ¿Qué puedes hacer tú que estás leyendo esta noticia para ayudar?

Si quieres colaborar puedes ejercer labores de voluntariado paseando por la finca a un perro escogido por ti; acoger a alguno de los animales, o lo que es lo mismo, tener a un animal temporalmente en tu casa con todos los gastos pagados mientras le encuentras

una familia definitiva. Si no lo puedes tener en tu casa otra opción es apadrinar por menos de 6€ al mes; hacer donaciones puntuales de pienso o dinero o por supuesto adoptar.

En las las redes sociales de la Protectora, Instagram, YouTube y Facebook se puede encontrar toda la información necesaria para ayudar a que estos pobres animales no sufran tanto en su día a día.



Alguno de los perros de la Protectora y sus características

Rocco (#PonUnRoccoEnTuVida)
Es un cruce de Pitbull y Bull terrier. Es un macho que nació en 1 de Julio del 2015. Es muy bueno con machos y hembras y tiene mucha energía y amor guardado para la familia que lo adopte.

Castelo (#AdoptaACastelo)
Cruce de mastín español, con 55 kilos de puro amor. Macho también nació el 1 de Junio de 2014. Se lleva muy bien con hembras pero no tan bien con machos.

Bucharda (#AdoptaABucharda)
Cruce de mastín español. Está deseando salir de la protectora para estar más tiempo con personas. Tiene 5 años pero tiene mucha energía y sería lo mejor un jardín en vez de vivir en un piso, ya que le encanta pasear todo el día.



Andorra, 2017

PUNTO FINAL , UNA NUEVA ETAPA...

FINALIZAMOS UNA PROMOCIÓN MÁS ESTE AÑO EN EL COLEGIO MARISTA
ACOMPAÑADOS DE UNA GRAN COLECCIÓN DE INOLVIDABLES MOMENTOS
SOFIA NÚÑEZ/ SERGIO PEREIRA

Tras este último curso en el Colegio Marista, hemos compartido un sin fin de momentos a lo largo del año; eventos benéficos, excursiones, actividades colectivas, jornadas solidarias... Esta es una de las virtudes que caracterizan a este nuestro Colegio Marista La Inmaculada de Lugo, la gran actividad y cooperación de todos los miembros tanto del alumnado como del profesorado. Haciendo un repaso al curso nos encontramos una gran variedad de momentos emocionantes y divertidos.



ACOGIDA.2017



ACOGIDA



Festival de Navidad

... PORQUE ESTO NO ES UN ADIÓS, ES UN HASTA SIEMPRE

Desde el día que empezamos las clases en septiembre, supimos que este iba ser el año que más intensamente tendríamos que disfrutar. Comenzamos con las palabras de nuestros compañeros del curso anterior que nos habían dejado por escrito en una carta, anticipándonos lo que nos íbamos a encontrar. Y llegó el momento de pensar en que has convivido 13 años con las mismas personas, viendo las mismas caras todos días, pero toca cambiar. Llega el momento en el que tienes que empezar a despedirte de todos esos recuerdos que te han hecho la persona que eres a día de hoy. Recuerdas cada uno de esos días en los que pensabas que tus horas en este colegio no tenían fin, que pensabas que tus profesores te verían y conocerían más que tus propios padres (y así ha terminado siendo). A este "hogar" en el que se ha convertido, y del que empezamos a darnos cuenta de que tenemos que despedirnos, le queda cada vez menos tiempo bajo nuestros pies, ¿y qué le dirías tú a esos momentos que has vivido en esta familia?

JACOBO – "QUITANDO LOS MALOS MOMENTOS, ESTOS 13 AÑOS ME HAN HECHO CRECER MÁS COMO PERSONA"

JAVI – "GRACIAS POR TODOS ESTOS MOMENTOS VIVIDOS, SOIS ESPECTACULARMENTE ESPECTACULARES, MAGNÍFICAMENTE MAGNÍFICOS, INCREÍBLEMENTE INCREÍBLES, GRACIAS BOYS"

PAULA – "LO QUE HEMOS SENTIDO Y VIVIDO NUNCA SE BORRARÁ DE NUESTRAS MENTES"

SOFIA – "PENSAMOS EN TODO LO QUE PASAMOS CON NUESTROS AMIGOS, PERO NOS OLVIDAMOS DE QUE GRACIAS AL COLEGIO LOS HEMOS CONOCIDO"

... Porque cada excursión, cada día con vosotros, compañeros, ha contado. Muchos de nosotros ahora mismo podríamos ser personas totalmente diferentes de no ser por vosotros. Y es que todos somos especiales y únicos, pero el haber pasado tantos años juntos nos ha hecho llevarnos con nosotros un pedacito de cada uno, lo que nos une formando una gran cadena que no se puede romper. Pondremos distancia entre nosotros, pasaremos por riñas, pero cuando salimos ahí a fuera, lo que se ha formado en Maristas es algo que nunca se puede romper.

Andorra 2017



Fiesta de Carnaval



Día contra a violencia machista





Viaje Ferrol 2017.

¡GRACIAS MARISTAS!



maristas 2017
un nuevo comienzo

A DIALÉCTICA MARISTAS SOBRESAÍU

O equipo da ESO do Colexio Marista “A Inmaculada” superou todo tipo de expectativas ao quedar como o segundo mellor equipo de Galicia na competición dialéctica chamada Parlamento Xove

POR CORAL CARBALLEDO

Os pasados días 21 e 22 de abril, disputouse, na capital galega, a fase final do certame dedicado a oratoria entre os xoves galegos.

O Parlamento Xove intenta promover entre os adolescentes dos 14 aos 18 anos a posibilidade de defender unha postura coa que poder estar de acordo ou non e, do mesmo xeito, contraatacar ao equipo contrario mediante a arma da palabra.

O colexio Maristas leva 3 anos participando neste concurso e podemos dicir que cada vez os resultados obtidos son máis satisfactorios.

No 2015, o primeiro ano, non conseguiron pasar á fase final. O ano pasado, os alumnos clasificáronse para dita fase; aínda que, foron derrotados en cuartos de final polo equipo IES de Becerreá que, finalmente, se proclamou campión da edición de 2016.

Na edición deste ano, o equipo constituído por María Vázquez, María Pedreira, Yago Cabrera e Coral Carballedo conseguiu pasar á fase final no oitavo posto. A ela tan só pasan os oito primeiros clasificados dos vinte e catro equipos procedentes de toda Galicia. Xa na fase final, os cruces realizáronse de maneira que o primeiro clasificado debatía contra o último. Deste xeito, ao equipo de Maristas A Inmaculada debateu contra o IES de Becerreá, que pasara a esta fase no primeiro lugar. Sobra dicir que todo o traballo realizado nos meses previos se viu recompensado coa alegría que supuxo ser coñecedores do pase á semifinal. Os campións da última edición foron derrotados polo noso equipo. O día 22 de abril era o día de debater no Parlamento de Galicia contra o instituto Santiago Basanta Silva de Vilaba e, de novo, a dedicación e o esforzo víronse

recompensados co pase á final. Nunca este colexio chegara tan lonxe e nunca os compoñentes deste equipo esperaron tanto éxito.

Finalmente, a sorte non nos sorriu no debate decisivo contra o equipo da Sagrada Familia de Vilagarcía. Foi un debate moi interesante, á par que axustado. Os xuíces decidiron que fora o colexio vilagarcían o obsequiado con 5000 € para gastar nunha viaxe e, como consecuencia, seriamos nós os segundos mellores debatintes da nosa comunidade autónoma, recibindo con alegría e orgullo este recoñecemento.

Sen embargo, o mellor premio, segundo os participantes, foi “a experiencia adquirida e todas as persoas coñecidas das que aprendemos cantidade de cousas”.



PARLAMENTO
XOVE
2017

MANOLO BARREIRO DÍAZ PROFESOR E COORDINADOR NO PARLAMENTO XOVE

O profesor da E.S.O. Manuel Barreiro tamén exerce de coordinador no Parlamento Xove. No presente curso, o seu equipo acadou o segundo posto en Galicia

POR CORAL CARBALLEDO E
MARÍA VÁZQUEZ

Cando foi a primeira vez que decidiches participar no Parlamento Xove? Porque?

Empezamos a participar hai 3 anos. É unha actividade que xa coñecía desde o seu comezo, pero nunca me animara a participar porque require moito tempo. Había bastantes compañeiros doutros colexios que me animaban a participar ata que hai 3 anos había uns compañeiros que tiñan unhas boas calidades oratorias e decidín probar con eles, e a partir de ahí quedei enganado á actividade.

-Percibes unha evolución no programa de calqueira tipo dende que comezaches a participar?

Sempre hai algún cambio que as veces os propoñemos os coordinadores ou nos preguntan sobre eles. Si houbo algún cambio, por exemplo para o ano que ven propuxemos que os premios sexan un pouco máis repartidos. E tamén estamos intentando conseguir que os coordinadores non estén dentro dos equipos senón que formen parte do público. Sempre hai algún pequeno cambio que vai intentar mellorar o programa ano tras ano.

E na preparación previa dentro dos equipos, percibiches algunha evolución?

A evolución é lóxica e positiva. Aínda que a evolución da preparación depende das persoas coas que esteas a traballar. Loxicamente, hai unha evolución tanto miña, coma dos alumnos. O primeiro ano, non tiña moito coñecemento do ámbito na oratoria, porque non é a miña especialidade entón tiven que ir aprendendo en parte con eles. Valeunos moito para aprender acerca disto, a formación do ano pasado no torneo escolar de



Manolo Barreiro, profesor de Lingua Galega e coordinador no Parlamento Xove

debate en Madrid, o curso de formación previo que deron e todo o que teñen colgado na rede. Entón eso valeunos para ter máis clara a estrutura do debate: como organizar as introducións, os refutamentos e as conclusións, e niso tamén gañamos. E nos grupos depende dos alumnos, igual que nun equipo, hai xogadores que lle fan máis caso ao adestrador ca outros, aquí na competición do debate sucede o mesmo, hai debatentes que lle fan moito caso ao coordinador e outros menos.

Que é o máis importante que aprendiches durante este anos?

A máis importante é a nivel de colexio, é dicir, en relación cos resultados, melloramos. Tamén algo moi importante é que hai que saber recibir as vitorias con alegría pero das derrotas aprender delas xa que hai que respectar sempre a decisión do xurado, algo moi importante aínda que en ocasións poida parecer inxusta.

Recomendas a participación no Parlamento Xove?

Claro que a recomendo, aínda que é unha pena que non queiran ir moitas persoas. Como experiencia para o

nenos, porque eles son os protagonistas do debate. Son eles os encargados de investigar. Eu non vou facer o debate por eles xa que se o preparo eu, eles non van a ser capaces de defendelo sós. Polo tanto, eles teñen que ser conscientes de que teñen que preparar o debate, teñen que facer as argumentacións e a expresión escrita, e teñen que ser capaces de defendelo. Eu o único que lles pode facer é orientalos na estrutura, corrixir a expresión escrita e a posta en escena.

Cales son as partes positivas e cales as negativas da participación neste concurso?

A parte positiva son as que xa dixen previamente, xa que o alumno que participa desenvolve un montón de competencias. A parte, o alumno tamén ten que ser capaz de controlar os movementos e os nervios en todo momento xa que o autocontrol tamén forma parte da formación dunha persoa. E a parte negativa serían os sin sudores da derrota, xa que é unha competición e non podemos gañar todos.

**"O ALUMNO
TAMÉN TEN
QUE SER CAPAZ
DE CONTROLAR
OS
MOVEMENTOS E
OS NERVIOS
EN TODO
MOMENTO"**

alumnado é estupenda: a investigación, a redacción, a búsqueda de evidencias que demostrasen as teses e argumentos e por último o feito de ser capaces de expor iso e de convencer ao xurado sendo máis persuasivos co equipo contario require non só dunha, senón dun montón de competencias.

Como levas formar aos nenos? Cales son as partes fáciles e cales as difíciles do proceso?

Dentro da formación, non intento ser un formador que imponha en certa medida cousas, a non ser que sexan moi evidentes. Lles deixo en certa medida liberdade aos

RUBÉN PÉREZ POMBO PROFESOR

«É realmente importante facer actividades que vaian máis alá dos muros da escola.»

Entrevista realizada a Rubén Pérez Pombo, o acompañante dos alumnos á fase clasificatoria da competición Parlamento Xove 2017.

POR CORAL CARBALLEDO
E MARÍA VÁZQUEZ / LUGO

Cal sería a palabra que definiría a túa experiencia este ano como coordinador no Parlamento Xove? Porque?

Pois a verdade é que non o teño moi claro... Equipo, esa sería a palabra clave, porque penso que a clave do grupo foi o equipo, o traballo que fixestes vós. Os profesores estivemos botándovos unha man, sobre todo Manolo, pero quen fixo o traballo fostes vós e, para min, esa é a clave. Se non fose a través do equipo, sería inviable; porque o esforzo dunha soa persoa non chega a nada.

Por que decidiches acompañarnos?

Foi porque mo pediu Manolo, porque podía ir e tamén porque me gustan este tipo de actividades. Eu creo nunha educación que se achegue á realidade, ó noso día a día e moitas veces as actividades que temos na clase non son reais e quedan unicamente aquí no centro. Penso que este tipo de actividades que van máis alá son moi importantes para vós e por iso me gusta



participar nelas, xa que creo neste tipo de educación complementaria que se está levando a cabo no centro.

"RECOMENDARÍA A EXPERIENCIA POLA IMPORTANCIA QUE SE LLE DA AO GALEGO NA ACTIVIDADE"

Que cousas novas aprendiches?

A verdade é que puiden aprender todo o que hai ao redor do Parlamento Xove, que me parece moi interesante e deume moita pena non poder ir á fase final. Tamén aprendín todo o que vos falaba Manolo sobre a estrutura do debate que eu descoñecía.

Gustouche a experiencia?

Si, gustoume moitísimo a verdade.

De feito, tanto me gustou que vos propuxen que viñerades dar unha charla aos rapaces de primeiro. Con eles imos comezar a facer unha liga de debate, porque vendo como se organizan outros colexios pensamos que a clave é que isto sexa algo trasversal, que non sexa unicamente para o Parlamento Xove, senón que a oratoria teña unha visibilidade en toda a educación. Ademais, como profesor de castelán e de galego, penso que lle damos importancia ás linguas empregándoas na comunicación, que é como as facemos realidade.

Recomendaríalo? Porque?

Primeiro recomendaría a experiencia pola

importancia que se lle dá ao galego na actividade. Creo que vivimos nuns tempos nos que o galego queda nun segundo plano moitas veces e non tería porque suceder, porque é unha lingua coa que nos podemos comunicar igual que coas outras, como o inglés ou o portugués. Despois, repito un pouco o que xa dicía antes sobre que é realmente importante facer actividades que vaian máis alá dos muros da escola.

Gustaríache ter participado en ligas de debate cando eras un rapaz?

Pois a verdade é que si e, se mal non recordo, non tiñamos nin sequera a opción de facelo. Facíamos algún debate na aula, pero non existía unha estrutura como o Parlamento Xove.

Sodes unhas privilexiadas, non só por chagar á final, senón por participar na actividade.

Verías positivo levar a cabo debates na materia de lingua castelá?

Si, realmente paréceme moi positivo. Un dos problemas que eu atopo para poder levar a cabo este tipo de iniciativas é que non temos tempo. A programación é a que é. Pero si que me parece interesante e penso que se debería facer.

Probablemente, se estivera aquí desde comezos de curso, algún dos temas de comunicación serían máis sinxelos facelos a través do debate.



CARTAS AL DIRECTOR

Abandono animal: quen rescata a quen?

Señor Director:

En relación co artigo publicado o pasado mércores pola agrupación filantrópica de axuda aos animais abandonados do Porto Montt, poño en manifesto que cada día son máis os animais maltratados e abandonados, as enfermidades perigosas, o perigo de contaxios, a reprodución animal sen control... Este problema está crecendo debido a que non existen accións políticas definitivas que intenten controlalo e soluciónalo a longo prazo. Por iso, creo que se debería concienciar á poboación á hora de adoptar unha mascota, englobando non só as campañas publicitarias, senón tamén fiscalizando a todo aquel cidadán que adopte una actitude irresponsable e incoherente coa súa mascota. Porque permitindo sociedades enfermas, os países nunca chegarán a alcanzar un desenvolvemento exitoso nin a humanidade recibirá un exemplo de educación civilizada aprendendo así a ser xustos e bondadosos uns con outros.

Os animais non teñen forma ningunha de reclamar ou loitar polos seus dereitos, pero si de querernos e mostrarnos o seu afecto. Nós tamén podemos facelo aconlléndoos e coidándoos como integrantes da familia que son. A rúa non é un lugar para eles nin para ningún ser vivo, aceptémolo e poñámolo en práctica.

Grazas pola súa atención, un cordial saúdo.

Paula Castro-Gil López

O consumo de alcol por parte dos adolescentes vai en aumento

Señor Director:

Cada vez o número de adolescentes que bebe é maior e a idade a que estes comezan a facelo vai diminuindo cada vez máis.

Na televisión, na radio e nos xornais podemos ver novas que falan sobre adolescentes que entran en coma ou morren, nos casos máis extremos, por culpa dos grandes botellóns organizados sen que ninguén faga nada.

Desde o meu punto de vista e, tendo en conta que aos rapaces non lles importan as consecuencias dos seus actos ou cometer unha ilegalidade, tal como beber alcohol sen ter máis de 18 anos, deberíamos intentar ter un maior control sobre os botellóns e os lugares onde os menores conseguen a bebida; así como, intentar concienciar aos xoves da repercusión que estas actividades poden ter na súa saúde; xa que, se conseguimos cambiar a súa forma de pensar, o problema poderá ser erradicado.

Aínda que poida non parecer de todo sinxelo levar a cabo estas propostas, canto máis se prolongue a situación máis difícil será arranxala.

María Vázquez Novo

Controversia polo prezo das froitas e verduras

Señor Director:

Na última semana os feitos climatolóxicos acontecidos deron lugar a diversos sucesos, que provocaron unha gran perda na recolleita de produtos nos mercados agrarios. Esta escaseza de produto está a producir un incremento no prezo habitual dos produtos vexetais que está conseguindo unha alta suma de queixas e unha baixada no número de vendas por parte dos clientes no mercado. Esta falta de produtos naturais na dieta que a maioría das persoas acostuma a levar, grazas a todos os beneficios que unha dieta sa e variada ten para a saúde, é un dos principais motivos polos que a xente se está a queixar. Polo momento aínda nos encontramos nun punto controlado do problema, pero de non cambiar as condicións climatolóxicas, o problema seguira en aumento; o que desencadeará que os prezos sigan subindo. Nós, individualmente, non podemos facer nada a gran escala con efecto inmediato, pero se nos paramos a pensar a infinita cantidade de medidas anticontaminantes que podemos tomar (xa que o cambio climatolóxico, xunto coa emisións de gases á atmosfera son a principal causa deste desaxuste meteorolóxico), están ó alcance de todas as nosas mans: reducir o uso de vehículos no día a día, diminuir o uso da calefacción, asegurarse de que accións ou produtos que compremos están feitos con enerxías renovables non contaminantes... temos infinitade de medios para contribuír co "cambio".

Persoalmente, considero que, hoxe en día, problemas como o das froitas e das verduras pasan desapercibidos na sociedade polo tipo de modelo e ideoloxía consumista que se segue. Dende o meu punto de vista, pequenos problemas coma este son os que determinan a situación dun ecosistema e non deberíamos deixalos pasar como se ningunha consecuencia ou importancia tivesen.

Sofía Núñez Gómez



ARTÍCULOS DE OPINIÓN

NOTICIAS ESAJERADAS

Neste artigo quero denunciar a pouca fidelidade á realidade dalgúns medios de comunicación, cambiando datos ou eliminando outros, que grazas ás redes sociais se dan a coñecer e poden chegar a cambiar a opinión do lector ao 100%. Chámome Carmen Álvarez e son testemuña da suplantación de datos dalgúns medios de comunicación de gran importancia dentro do noso país. Grazas a redes sociais como Twitter, podemos ver a realidade da xente que rodea ás persoas implicadas nalgún caso que tivo vital importancia nas novas españolas non hai moito tempo.

Hai menos dun mes saíu nos medios de comunicación españois unha loita entre rapaces nos que se criticaba ao grupo de persoas que agredía a unha xove, dicindo que eran de extrema esquerda e que polas súas diferenzas ideolóxicas lle pegaran; deixando como únicos culpables deste enfrontamento ós rapaces implicados no combate. Mais non se especificou que a moza agredida era una camorrista que organizaba pelexas contra homosexuais, inmigrantes e xente doutras razas.

Con isto non quero xustificar o acto de violencia dos rapaces. Só quero dicir que as novas non deberían defender, diante de toda España, a una rapaza con ideoloxías nazis; xa que, iso sería un insulto cara á xente das outras ideoloxías.

Carmen Álvarez Mercador

DONALD TRUMP

As novas estes días están cheas de referencias ao novo presidente dos Estados Unidos. Nun dos países máis influíntes e poderosos do mundo, o gañador das eleccións foi Donald Trump, un home de negocios cunha mentalidade moi particular. É racista, xenófobo e machista; ademais, expón as súas ideas de maneira totalmente aberta, sen importar o que di. Entre as súas propostas está a construción dun gran muro entre o seu país e México. Unha medida cara, desproporcionada e innecesaria para evitar que os inmigrantes latinos entren nos Estados Unidos. Despois dos datos expostos, gustaríame facer unha reflexión: Non credes que, en pleno século XXI, a mentalidade debería de ser completamente diferente? e, que este tipo de persoas, cunha forma de pensar tan estraña, non deberían ser apoiadas?.

María Vázquez Novo



Fuente: <http://dontfruitthebeer.com>

Realmente é digno do seu cargo? É un tema que está a xerar gran cantidade de polémica a nivel mundial, por non menciona-la axitación social que están a sufrir os EE.UU.

Trump, coa súa presidencia, parece que fomentará valores en contra da poboación negra e latina, e da diversidade ética e relixiosa.

Ademais de expoñer publicamente en multitudinarias ocasións a súa actitude machista, nega a existencia do cambio climático.

Que tipo de cidadáns pretendemos formar, se os líderes nacionais promulgan a intolerancia?

Parémonos a pensar uns intres: realmente é este o tipo de sociedade que queremos para nós e para as xeracións futuras? Desexamos ver a nenos discriminados nas escolas por ser de diferente cor? E a mulleres no paro por non ser aceptadas en postos de traballo coma os homes?

Procuremos unha sociedade pacífica e tolerante e solicitemos aos nosos líderes que manteñan condutas acordes con eses valores.

Paula Castro-Gil López



Fuente: <https://isaaclopez.wordpress.com>

CATÁSTROFE

Día tras día, as empresas petrolíferas, os coches que usamos, o lixo que tiramos... están a facer que as nosas vidas cambien.

A día de hoxe, España está a pasar por un grave e alterado período de anomalías térmicas. Os temporais e as repentinas baixadas e subidas de temperatura non son máis que algunhas das consecuencias ás que o cambio climático nos remite.

Centrémonos en Lugo, a nosa cidade. Tras pasar na antigüidade por altos períodos de neve e xeadas extremas, pasamos agora por un período de evolución negativa que se ve

marcada pola contaminación e a emisión de gases nocivos que fomentan o efecto invernadoiro.

Pensemos no que está a acontecer. Creo que todos deberíamos concienciarnos do cambio climático que sucede hoxe en día. Cambiemos os nosos hábitos e axudemos a conservar o mundo no que vivimos. Penso, realmente, que o cambio que se precisa non está a acontecer debido á escaseza de

información pola parte dos medios e autoridades. Este problema deberíase arranxar, se realmente queremos seguir vivindo nas paisaxes nas que nos atopamos agora e non a -20°C.

Sofía Núñez Gómez



Alumnos participantes

"Foi unha experiencia extraordinaria"

Mariá Vázquez, alumna participante no Parlamento Xove

POR MARÍA VÁZQUEZ

Esta competición foi, tanto para min como para os meus compañeiros de equipo, unha grande experiencia da que obtivemos unha gran cantidade de coñecementos que nos servirán nun futuro.

A fase clasificatoria supuxo un gran reto. Enfrontámonos a equipos que xa tiveran a oportunidade de debater noutras competicións. Para nós, era a nosa primeira vez e debiamos gañar, polo menos, dous debates para clasificarnos. Despois dos nervios do primeiro debate, no que un sempre está máis intranquilo, o resto do día resultounos moi entretido e tivemos a oportunidade de falar con moitos dos membros

dos outros equipos ao igual que a noite anterior. O mellor para nós foi saber que nos clasificamos e que estabamos a unha vitoria de debater no Parlamento de Galicia.

O tempo de preparación da fase final foi duro, xa que o tempo era reducido. O tema de discusión presentábase complexo e todos estabamos preocupados porque os equipos que quedaban eran moi bos. O IES de Becerreá, gañador o ano anterior sería o noso primeiro rival. Despois de moito traballo conseguimos chegar á final. Quedamos de segundos, pero moi felices de chegar ata tan lonxe sendo o noso primeiro ano neste tipo de actividades.

En conclusión, penso que a experiencia merece a pena. De

feito, estamos presentados a outra competición deste tipo, neste caso a nivel nacional. Para todos os integrantes do equipo foi un gran desafío, non só aprender a debater case desde cero, senón tamén enfrontarnos ao reto de facelo en galego, intentando cometer os menos erros posibles.

Definitivamente, no Parlamento Xove aprendín como é a estrutura dun debate, como empregar os xestos e os espazos e, por suposto, a importancia do traballo en equipo que foi unha das claves para chegar á final. Por suposto que non podo esquecer de todos os rapaces que coñecemos durante ambas fases e o marabilloso que foi debater no Parlamento de Galicia, cara o que tanto respecto tiñamos.



"Que no te lo cuenten"

Por Pablo Vázquez Méndez

Vivimos en un mundo hipócrita en el que creemos que ciertas especies son más importantes que otras. En nuestros cerebros, esas especies son: el ser humano, el perro y el gato.

¿Hipócrita? Hipócrita porque los que se quejan del maltrato a un perro, de las corridas de toros, de la caza... son los mismos que favorecen y financian una de las peores industrias: la cárnica. Más de 10 millones de animales no-humanos son asesinados cruelmente diario. No se puede ser antitaurino y omnívoro, ¿por qué? Pues porque a un toro de Lidia desde el momento en el que nace se le suelta en un gran campo con su madre hasta el día del festejo taurino. Pero en el caso de cualquier otra res, si es macho a los pocos momentos de nacer ya se le marca para ir al matadero, es enjaulado y engordado a base de piensos y, cuando llega el momento de su muerte, es el único día en el que ve la luz en el trayecto desde la granja hasta el matadero. Pero ahí no acaba su maltrato. Pasan horas, incluso días, hacinados en los camiones sin apenas agua, con un terrible olor y sin espacio. Al llegar al matadero les dan diferentes descargas eléctricas para que anden.

Si la res es hembra, en el momento en el que deja de mamar, la inseminan para quedarse con su leche (industria láctea), no le dejan moverse del mismo sitio desde que nace hasta que muere (suele morir siendo muy joven ya que ni sus piernas ni su corazón aguantan todo el sufrimiento que conlleva esta industria)



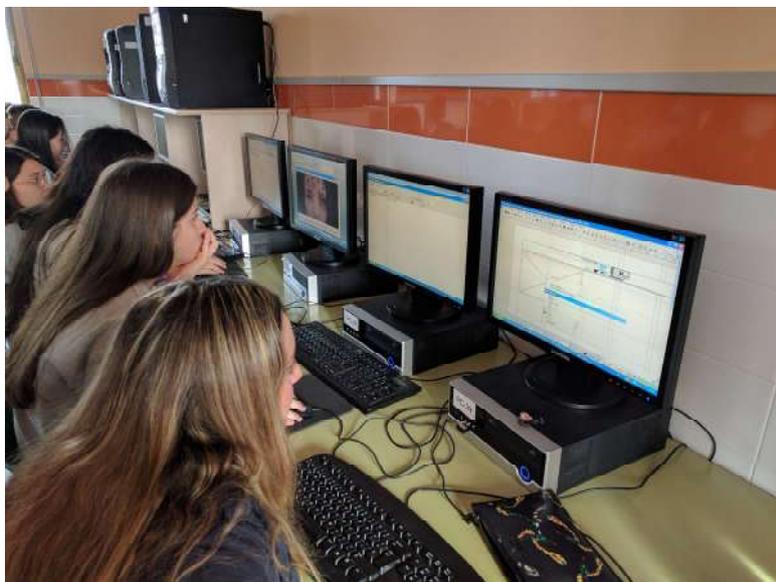
Imagen captada por Igualdad Animal. <http://www.igualdadanimal.org/>

El caso de los cerdos es peor todavía ya que, según los expertos, es el tercer animal más inteligente en la Tierra, su coeficiente intelectual es equivalente al de un niño de 3 años, por lo que sufre mucho más. Si nace hembra, es enjaulada y utilizada toda su corta vida para la cría, no sale nunca de su jaula, incluso cuando tiene crías ("bebés") estos maman a través de los barros. Si nace macho, es alejado a una edad inapropiada y engordado. Los que sobreviven a dicho maltrato son llevados al matadero. Los que se destinan a suelto ir dirigidos a las tradiciones de los pueblos en los que, todavía siendo ilegal, los cuelgan boca abajo y les clavan un cuchillo para que se ahoguen en su propia sangre. ¿Desagradable

oírlo? Peor es pasar por ello. No estás en contra de que en Corea del Norte se coma carne de perro y que no te parezca una salvajada. Recuerda que en la India, por ejemplo, la vaca es un animal sagrado y aquí la tratamos como si fuese basura. Si no apoyas el racismo, el machismo, la homofobia... ¿Por qué apoyar y financiar el "especismo" (conducta discriminatoria contra animales no-humanos)? Puedo parecer un radical, pero este es el camino para un futuro donde no exista el egoísmo y su sufrimiento. Cuando la tiranía es la ley la revolución es el orden. El título viene dado por lo que las industrias no quieren que sepas.

"te comes el dolor
te comes el sufrimiento
te comes el trauma
te comes el horror
te comes a los indefensos
te comes a un animal que solo quería vivir feliz. TÚ les arrebatas su libertad y lo que es peor su vida..."

"RECUERDA QUE EN LA INDIA, POR EJEMPLO, LA VACA ES UN ANIMAL SAGRADO Y AQUÍ LA TRATAMOS



DE ALUMNOS A PERIODISTAS

Los alumnos de 4º de la ESO del Colegio Marista A Inmaculada se han tomado muy en serio su nueva labor como periodistas

CORAL CARBALLEDRO ROCA

Mañanas y clases enteras han sido las dedicadas a la preparación del periódico que se llevarán de recuerdo de su paso por Maristas llamado 'Las Tres Violetas'. La dedicación de todo el alumnado, en este caso de 4ºA de la E.S.O., ha sido formidable y muy satisfactoria.

Artículos de deporte, literatura, MarCha, Parlamento Xove, viajes, el paso por el colegio... son tan solo algunas de las secciones que se publicarán en este diario que recoge numerosos actos y recuerdos que ningún alumno olvidará al dar el salto del colegio al instituto.

Esta iniciativa, emprendida por El Progreso, ha sido recibida con gran cariño y esfuerzo



entre los estudiantes de la ESO de este colegio. De 1º a 4º de Educación Secundaria han estado trabajando en la elaboración de un proyecto

común sobre diversos campos que tocan todas las asignaturas cursadas. Hay temas que van desde la biología hasta la literatura femenina.

Probablemente pocos lectores sepan decir quiénes fueron las Sinsombrero ni citar a ninguna de ellas, pero ahora podrán aprenderlo porque objeto de

este tema ha sido un artículo. Este proyecto ha ayudado a los escolares a organizarse para ver quién escribía cada artículo, preparar toda la información y redactarlo correctamente. En definitiva, a practicar el trabajo cooperativo. Sin duda, se trata de un recuerdo de gran valía para todos ellos.



Los alumnos participantes en la actividad de Kayrós

POR LAURA LÓPEZ/NATALIA GÓMEZ

MarCha: movimiento familiar marista de acompañamiento a jóvenes.

En las actividades de MarCha no solo se reúnen gente de Galicia sino que también participa gente del resto de las provincias maristas. Todos los grupos de MarCha se reúnen en dos ocasiones al año, en la Pascua y en los campamentos de verano.

En Pascua se reúnen por separado cada curso a partir de 4º ESO en diferentes lugares de España. Este año nos hemos reunido en Allariz para celebrar el campamento de Kayrós en el que tuvimos diferentes actividades, desde juegos en grupo hasta momentos para reflexionar y compartir en el grupo, tiempo libre y también tenemos el MPM o "momento para mi",

un tiempo en el que nos dan un papel con un texto o una frase que nos pueden hacer reflexionar, nos ponen música y nos dejan un rato para que podamos pensar y meditar.

Desde mi punto de vista MarCha Lugo o Galicia es estupenda, pero en estas actividades mejora y te da la oportunidad de conocer a un montón de gente y, aunque antes de acudir, no entendamos que nos quiten el móvil, después ya ni lo echas de menos.

Los grupos se reúnen también en unos campamentos de verano que duran 10 días. Este año

los alumnos de 4º vamos al campamento de Atlantis que se organiza en Tui y cada una de los cursos va a un campamento en lugares diferentes o en fechas diferentes.

Para mi MarCha es una actividad no solo para estar con tus amigos y pasarlo bien sino que te ayuda a crecer como persona y te ayuda a reflexionar sobre muchas cosas en las que nunca te habías parado a pensar.



Logo de MarCha Compostela



SOLIDARIDAD EN EL COLEGIO MARISTA

El centro ha llevado a cabo diversas campañas solidarias a lo largo del curso

POR LOURDES LÓPEZ/MARÍA VÁZQUEZ



Luz del Sur. Los usuarios del centro San Vicente de Paúl fabricaron velas para ser vendidas en las aulas y recaudar dinero.



Operación Xoguete. En la época navideña, los alumnos aportan al colegio juguetes en buen estado para después dárselo a familias con hijos pequeños que no pueden pagarse regalos de Navidad.



Bocata Solidario. Día en el que se realizan juegos con los profesores en el patio del centro y se recauda dinero vendiendo bocadillos y en una tienda solidaria.

SED (SOLIDARIDAD, EDUCACIÓN Y DESARROLLO) ORGANIZACIÓN MARISTA DESTINADA A RECAUDAR FONDOS PARA DIFERENTES PROYECTOS EN PAÍSES NECESITADOS CON PRESENCIA DE COMUNIDADES MARISTAS.



Visita de San Vicente de Paúl. Alumnos de 4º E.S.O. reciben la visita de los usuarios de San Vicente de Paúl en Navidad. En junio todos juntos recorren las instalaciones de los talleres de As gándaras.



Operación Kilo. Los alumnos de 2º de E.S.O. recogen kilos de comida destinada a familias sin recursos, geriátricos y al Banco de Alimentos.



Comedor Social. Alumnos de 3º de E.S.O. realizan varias visitas al comedor social de Lugo para colaborar con ellos en la atención comidas a personas necesitadas.



Los alumnos de 4º ESO disfrutaron de una semana en la nieve.

El Colegio Marista organiza un viaje a la nieve como excursión de Fin de Etapa.

POR LAURA ILLÁN

El alumnado de 4º de ESO viaja como excursión de fin de curso a esquiar al Principado de Andorra.

La excursión, en la que participaron más de 40 alumnos, se ha centrado en las pistas del dominio esquiable de GrandValira. Durante una semana disfrutamos de la hermosa capital, Andorra La Vella, donde nos hospedamos en el céntrico hotel "Comtes D'Urgell" para poder pasear por sus calles y salir de compras.

El primer día, que fue un tanto caótico, alquilamos el material. Para muchos alumnos era una nueva experiencia por lo que todo fueron nervios y nuevas sensaciones. Por la tarde pudimos dar un paseo para conocer un poco más la ciudad.

El resto de los días transcurrieron entre las pistas de esquí, el hotel y Andorra La Vella. Entre caídas, risas y mucho buenos momentos aprendimos a esquiar gracias, principalmente a los pacientes monitores que nos enseñaron.

Las condiciones meteorológicas fueron formidables, pudiendo disfrutar del sol y de abundante nieve de calidad ya que, el primer día, todo el país se cubrió con un manto blanco, lo que hizo que la calidad de la nieve fuese también inmejorable.

Visitamos también Caldea, un gran balneario situado en el centro de la ciudad que alberga inmensas piscinas en las que te puedes relajar. Hay jacuzzis tanto de agua fría como de agua caliente, en el interior y en el exterior.

En este gran balneario

muchos deportistas van a relajarse después de una jornada intensa de deporte. El edificio presenta una estructura futurista que llamó mucho nuestra atención..

En el hotel coincidimos con alumnos de otros colegios de la Península y de Baleares con los que algunos entablamos muy buena amistad y, a día de hoy, seguimos manteniendo contacto.

"Ha sido una de las mejores experiencias que he tenido en mi vida" – dijo uno de los alumnos – "He podido aprender a esquiar y he conocido un montón de gente nueva".

El viaje de vuelta se rebotó un poco ya que la mitad de los alumnos iban muy enfermos porque cogieron gripe y algunos de ellos hasta tenían mucha fiebre.

A pesar del cansancio, de las

horas sin dormir y de que un virus invadió la excursión y que algunos alumnos se sintieron indispuestos al final de la misma, el viaje resultó todo un éxito y una experiencia extraordinaria para todos nosotros.



ANDORRA



LUIS XIV Monarca absolutista alcumado "Rey Sol"

«O Estado son eu»

O equipo de redactores de 4º de ESO realiza unha viaxe a través do tempo para entrevistarse con algúns dos personaxes máis populares e influíntes do século XVIII.

REDACCIÓN / PARÍS

Luis XIV, Luis XVI, Robespierre, Rousseau ou Napoleón, foron algúns dos protagonistas das nosas páxinas. A continuación, podemos coñecer algunhas das respostas ás comprometidas preguntas dos nosos reporteiros. As entrevistas completas poden consultarse na edición dixital en moodle.

CONVERSAS CON LUIS XIV

Que se sente ao alcanzar o trono sendo tan novo?

A verdade é que foi unha difícil tarefa; mais, o pobo francés, precisaba un monarca tras a morte do meu pai. Eu tiña só cinco anos. Ao principio, estiven baixo a tutela da miña nai e de Mazarino, un cardeal italiano que traballaba ao noso servizo.

Vostede definiu o seu poder coa xa máis que célebre frase "o estado son eu"; podería explicarnos o porqué?

Eu pretendía lembrar a primacía da autoridade real ante o desafío lanzado dende o parlamento.

Cal cree que foi o seu maior logro?

Tiven moitos, como o de incrementar o poder e a influencia de Francia a nivel europeo; ou o de protexer fortemente as artes; mais, do que máis orgulloso me sinto, é de conseguir que o meu reinado fose considerado o prototipo de absolutismo en Europa.

UNHA TARDE CON



Xornais publicados polos alumnos de 4º A

ROUSSEAU

Influíu nas súas ideas, que dende moi pequeno se criase cos seus tíos?

Por suposto que influíu. Eles ofrecéronme una excelente educación. Non chegaría a ser quen son sen a súa axuda. Hai moito do que aprendín ao seu carón e do que hoxe son grazas a eles no Contrato Social.

Precisamente da súa obra quería falar, que buscaba ao publicar o seu Contrato Social?

Buscaba facer una nova política, baseada no concepto de vontade xeral; co pobo como soberano.

Nel, argumenta que o poder que rexe á sociedade é a vontade xeral que mira polo ben común de tódolos cidadáns, por que?

"O home é bo por natureza"

Jean-Jacques Rousseau

Cada un de nós pon en común a súa persoa e todo o seu poder baixo a suprema dirección da vontade xeral; e cada membro é considerado como parte indivisible do todo.

Agardaba o éxito da súa obra Emilio, ou Da Educación?

Coa miña obra pretendía promover pensamentos filosóficos sobre a educación, exaltando a bondade do home e da natureza, á vez que abordaba diferentes temas que desenvolvo máis a fondo no Contrato Social.

UNHAS VERBAS CO INCORRUPTIBLE ROBESPIERRE

Foi vostede un dos grandes líderes da Revolución Francesa, ademais dun gran xuíz que se caracterizou por opoñerse á pena de

morte. Que foi o que lle fixo cambiar de opinión e instaurar este impopular Reino de Terror?

Eu creo na Revolución, xurei fidelidade aos seus ideais e non dubidarei en perseguir e executar a todo aquel que conspire ou traizoe aquilo polo que os xacobinos loitamos. A guillotina está preparada e a usarei cando sexa preciso. Agora cambiei, estou a favor da pena de morte, non podemos permitir as divisións dentro da Convención.

COÑECENDO A NAPOLEÓN

Moitos son os alcumes que recibe, moitos son os seus detractores e os seus seguidores. Que é o que fixo para ser considerado por uns anxo e por outros diño?

Pois, inicialmente, levei a cabo intelixentes movementos; conquistei as principais potencias europeas como España, Austria e Prusia. Tamén fixen reformas na política interior de Francia e levei a cabo minuciosos métodos de control e dominio como o bloqueo continental contra Gran Bretaña.

Como describiría o seu tipo de goberno?

Exerzo o goberno de forma autoritaria e personalista, o que fai que moitos pensen que levo a cabo unha tiranía absolutista. Debo admitir que esta fórmula foi unha das causas das rebelións que abordei cos nacionalistas. A experiencia ensinoume que o que teme ser conquistado, ten segura a derrota.



Na imaxe, artigo adicado aos xogos tradicionais e populares a partir dos cartóns elaborados por Goya para a Real Fábrica de Tapices.

Historia: Sabías que ...

Nos boletíns elaborados nas sesións de Xeografía e Historia, recollemos novas e curiosidades a partir do estudado sobre o Século das Luces. Abórdase temática tan variada coma deporte, moda, economía, política ou arte. Tamén hai espazo para a publicidade e o humor.

REDACCIÓN / LUGO

O ABP da materia de Historia do primeiro trimestre consistiu na creación en grupos dunha publicación empregando como ferramenta de traballo o Publisher.

Este programa permitiunos traballar os contidos relativos á Idade Contemporánea, organizar as noticias por categorías e coñecer a estrutura dun xornal.

O produto resultante está composto dun total de doce publicacións que abordaban os principais acontecementos dos séculos XVIII e XIX en Europa.

Nesta compilación de noticias, figura un interesante artigo de Diderot e D'Alembert sobre a Enciclopedia que "contiña 28 volumes, publicados entre 1751 e 1772, con información que sintetizaba todo o coñecemento da época, Escrita en prosa clara baixo a ideoloxía laicista, pragmática e materialista,



Detalle dos pasatempos e, na parte superior da imaxe, publicidade sobre unha particular pastelería que fai referencia a María Antonieta organizábase ilustradas coma a matemática, física e escritora Emilie du Chatelet, tradutora de Newton á lingua

De Jacques-Louis David a Goya

O percorrido polas publicacións, lévanos a coñecer figuras tan significativas do mundo das artes coma Jacques-Louis David. Nunha entrevista ficticia, analiza as súas fontes de inspiración a partir de "modelos escultóricos da mitoloxía grega caracterizados pola austeridade e a severidade das súas formas". Tamén aborda a súa relación con Robespierre e Napoleón e o seu adeallo de pintor da Revolución. Cando ten que seleccionar unha das súas obras, dubida e comenta: "é difícil escoller, todas son únicas, dubidaría entre as miñas tres favoritas que son o Xuramento dos Horacios, A morte de Marat ou o Xuramento do Xogo da pelota".

No caso de Francisco de Goya e Lucientes, amósanse os cartóns sobre xogos tradicionais destinados á Real Fábrica de Tapices. Foron elaborados co obxectivo de reflectir as costumes e algunhas das actividades lúdicas da España do século XVIII.

francesa; ou María Gaetana Agnesi que chegou a impartir clases na Universidade de Boloña; e, por suposto, Mary Wollstonecraft, unha das primeiras en darse a coñecer na esfera pública a través do feminismo.

Nun percorrido polos deportes, descubrimos que "o fútbol, tal e como o coñecemos hoxe, iníciase nas escolas británicas e divúlgase entre os traballadores ingleses", lembrase o vínculo entre o tenis e o "jeu de paume" practicado pola burguesía francesa.

Na sección de moda, destácase "a paixón de María Antonieta pola moda, unha das causas do odio suscitado entre os franceses, xunto coa súa imaxe de muller frívola e de man aberta".

Neste apartado, destaca a viaxe ao tempo para analizar o traballo "orixinal e rechamante" de vestiario na película de Sofía Coppola sobre María Antonieta, galardonada co Oscar ao mellor vestiario. Mesmo se chega a facer algunha brincadeira cun anuncio na prensa dunha suposta pastelería de Viveiro que levaría o seu nome e que emprega a popular frase que nunca chegou a pronunciar: "se non teñen pan, que coman pasteis".

Naturalmente, e como non podía ser doutro xeito, inclúese unha entrevista a Marie-Jeanne Bertin, "unha célebre modista francesa que chegou a ser deseñadora dos vestidos e sombreiros da raíña francesa". Cando os nosos reporteiros preguntan a Rose Bertin sobre os peiteados de María Antonieta, a primeira responde: "Estaban de moda os peiteados altos, e era ela a raíña de moda, polo que as súas perrucas tiñan que ser as máis extravagantes".

En definitiva, un modesto achegamento con Publisher a este proxecto final con Scribus que agora nos ocupa e que ven da man do programa de Escola de Prensa de El Progreso.

POR JESÚS ESTEVAN/ IAGO CASTIÑEIRA

BÉISBOL Y SOFTBOL

Mi nombre es Jesús Estevan y entreno en el equipo de béisbol de Maristas Lugo. Empecé a entrenar en el equipo este curso ya que el año pasado, en 3º E.S.O, nos habían dado unas pequeñas clases en Educación Física a final de curso y me interesó bastante ya que es un deporte que me ha gustado desde pequeño.

El equipo del colegio está formado por antiguas alumnas, alumnos de E.S.O y por tres entrenadores, uno de ellos el profesor de Educación Física del centro. A pesar de ser casi un recién llegado me ha resultado muy fácil integrarme porque el ambiente es muy agradable. Soy el último en llegar al equipo y aún no he jugado ningún partido, pero me han comentado que tanto en Galicia como en el resto de España hay muy buenos equipos y que es duro jugar contra ellos.

El softbol, a diferencia del béisbol, se juega con una bola más grande, la forma de pichear es diferente y, desde mi punto de vista, más complicada. El campo es ligeramente más pequeño y el juego más movido ya que la bola suele alcanzar menos distancia que en béisbol debido a su tamaño por lo que hay que llegar más rápido a la base.

Me gustaría animar desde aquí a que la gente lo pruebe. Los días de entrenamiento son miércoles, viernes y sábados. Los miércoles y viernes en el patio del centro, practicando sobre todo el picheo (lanzarle la bola al bateador) y los sábados se suele entrenar en el Colegio Luis Pimentel o en el campo de béisbol del Ceao.



El grupo de baile de rock de 4º

POR JESÚS ESTEVAN/ IAGO CASTIÑEIRA

Bailando para aprobar

En la asignatura de Educación Física hemos aprendido a bailar rock and roll y tango.

Comenzamos con rock and roll, que es un tipo de baile más movido en el que el hombre suele ser el líder y guía a la mujer. Nuestro profesor Roberto, nos enseñó los básicos en cuatro horas de clase.

Después del rock and roll, aprendimos a bailar el tango, que al contrario del anterior, se caracteriza por un ritmo más lento en el que la pareja de bailarines se sujetan aproximando sus cuerpos. En otras cuatro sesiones aprendimos lo principal y, a continuación, teníamos que coger una pareja de diferente sexo y crear una coreografía, primero de tango y luego de rock and roll.

Para mí ha sido una experiencia nueva, ya que nunca antes había practicado estos bailes y sinceramente, me han parecido muy divertidos y entretenidos. Antes de comenzar, estaba casi seguro de que ese tema no me iba a gustar mucho, pero, a medida que pasaban las clases, cada vez estuve más motivado. El resultado final fue bueno, no solo el mío sino el de toda la clase, gracias al trabajo realizado y a toda la preparación que llevaban las coreografías.

En unas últimas sesiones contamos con la presencia una antigua alumna del Colegio que ahora es profesora de baile y con ella aprendimos los pasos básicos de un baile no tan conocido, la kizomba.



El equipo de béisbol de Maristas entrenando





Fuente: <https://i.ytimg.com>

DEPORTE Y DOPAJE

La relación entre deporte y dopaje fue el tema de trabajo de un grupo de alumnos de 4º de ESO en la materia de Educación Física, en la que los alumnos tenían que elegir un aspecto a tratar relacionado con el deporte.

Se trataron temas como la historia del dopaje, deportistas importantes que se han dopado y sustancias dopantes naturales.

Para empezar ¿qué es el dopaje?

El dopaje es el uso, intencionado o no intencionado, por parte de un deportista de una sustancia o método prohibido por la Lista de Prohibiciones de la AMA (Asociación Mundial Antidopaje). Importantes deportistas han recurrido a estos métodos para mejorar sus resultados en las competiciones.

El dopaje no es una moda reciente, los antiguos griegos ya eran conocidos por el uso de dietas especiales y

pociones estimulantes para fortalecerse. En el siglo XIX, la mayoría de los ciclistas y otros deportistas de resistencia tomaban sustancias como la cafeína, cocaína o el alcohol. A finales de la década de los años 20, la Federación Internacional de Atletismo se convirtió en la primera Federación Deportiva Internacional en prohibir el dopaje (uso de sustancias estimulantes). La muerte de un ciclista danés mientras competía durante los Juegos Olímpicos de Roma en 1960 por el consumo de anfetamina, aumentó la presión sobre las autoridades deportivas para que incorporaran controles de sustancias. En 1974, finalmente se introdujo un método de control fiable y, en 1976, el Comité Olímpico Internacional agregó los esteroides anabólicos a su lista de sustancias prohibidas.

El 10 de noviembre de 1999 se creó la Agencia Mundial Antidopaje con el objetivo de promover y coordinar la lucha

contra el dopaje en el deporte a nivel internacional.

Pero la lucha contra el dopaje no finaliza ahí. Muchos deportistas intentan abrirse paso en el mundo del deporte utilizando a veces este tipo de sustancias. Año tras año, los controles se hacen más intensos, pero las técnicas son cada vez más difíciles de descifrar siendo así una ardua tarea de investigación averiguar si los deportistas se han dopado o no.

Uno de los deportistas más conocidos que se conoce que tomó sustancias prohibidas para sus competiciones es el ciclista Lance Armstrong. Su método fue considerado como el dopaje más sofisticado de la historia y de hecho, fue varias veces acusado, aunque no fue hasta el 2012 cuando se le comenzaron a retirar todos los logros conseguidos de el 1998 en adelante.

Este importante ciclista no fue el único escándalo en el mundo del deporte y dopaje. Diego Armando Maradona

también estuvo implicado por su intento de mejorar el rendimiento deportivo. En el mundial de Estados Unidos de 1994, Maradona fue elegido para hacerle un control antidopaje, el resultado arrojó que había consumido cinco sustancias dopantes distintas con efectos estimulantes.

Muchas organizaciones están intentando erradicar esta práctica, aunque la relación entre el deporte y el dopaje parece interminable.



Fuente:
<http://www.tafadycursos.com>

Versos en las redes sociales. Día internacional de la poesía.

Entrevista a María Valcárcel. Periodista y gestora cultural, además de promotora, junto con la Asociación Curuxan, de "Naceron", encuentros mensuales de poesía.

POR PAULA TELJEIRO

¿Es bueno para la poesía que esta se difunda a través de las redes sociales?

Bueno, depende mucho de la manera en la que se difunda, es decir, de qué canales viene la información y con qué rigor se publica. No sólo pasa eso con la poesía, sino con todo tipo de información. No todo vale, pero sí se hace bien, puede ser útil.

La poesía no tiene detrás un gran número de lectores, por lo que la difusión en redes puede ayudar a despertar interés.

"SI SE LEE, UNO PUEDE APRENDER A FIJARSE, A PRESTAR ATENCIÓN Y A DEJARSE LLEVAR POR EL SENTIMIENTO QUE PRODUCE ESA LECTURA"



La periodista María Valcárcel.
Fuente <http://www.nomenklaturas.com>

" EL SECTOR QUE SE DEDICA A LA DIFUSIÓN DE LA LITERATURA DEBERÍA TENER EN CUENTA EL MUNDO DIGITAL Y APRENDER SU FUNCIONAMIENTO PARA NO QUEDARSE ATRÁS"

¿Cuál es la parte negativa?

La dificultad para distinguir la calidad literaria y para establecer una aproximación crítica a la poesía. No todo lo que sale en redes es poesía y también hay que enseñar a separar lo uno de lo otro.

La UNESCO ha lanzado una campaña en el Día Internacional de la Poesía a través de twitter, ¿Qué opina al respecto?

Ha habido críticas a esta iniciativa por el peligro que conlleva el hacer de la poesía algo superficial. Sin embargo, creo que hay que verlo de una manera positiva, sobre todo desde el punto de vista de la promoción y difusión. Creo que el peligro está más en pensar que con un tuit ya se sabe de poesía porque no es así, precisamente el trabajo individual empieza a partir de ahí. Con las redes sociales se puede crear el interés, despertar la curiosidad para después ampliar y desarrollar el conocimiento.

"CREO QUE EL PELIGRO ESTÁ MÁS EN PENSAR QUE CON UN TUIT YA SE SABE DE POESÍA"

¿Cree que las redes sociales en general aumentan el conocimiento?

No exactamente, no por el simple hecho de existir hacen que el conocimiento se amplíe. Creo que las redes funcionan más como un canal de intercambio de información que no es de calidad, como una especie de saco en el que entra de todo y todo tiene el mismo valor. La clave está en el uso de las redes sociales, en establecer un uso serio y de calidad. La campaña de la UNESCO puede ser un ejemplo. Utilizar las redes para acercar un conocimiento. Acercarlo, no aumentarlo.

¿Qué se aprende al leer un poema en Twitter o en Facebook?

Si se lee, uno puede aprender a fijarse, a prestar atención y a dejarse llevar por el sentimiento que produce esa lectura. Eso sería un primer paso para empujar a una segunda lectura y quizá a más poemas ya fuera de internet.

¿El futuro de la poesía pasa por las redes sociales?

Bueno, yo soy una defensora del papel y espero que en este debate no pierda el libro tradicional, pero también creo que el sector que se dedica a la difusión de la literatura debería tener en cuenta el mundo digital y aprender su funcionamiento para no quedarse atrás. Me parece que sería un error evitar integrarse en él y utilizar sus recursos para potenciar el valor de la poesía, de la literatura y de la cultura en general.

"LA DIFUSIÓN EN REDES PUEDE AYUDAR A DESPERTAR INTERÉS POR LA POESÍA"



Fotografía de alguna de las reuniones de intelectuales en la que se juntaban personas de los dos sexos a conversar

Las Sinsombrero

“Las Sinsombrero” es el nombre dado a las mujeres pertenecientes a la Generación del 27.

POR CARMEN ÁLVAREZ/
MARÍA VÁZQUEZ

El nombre responde al gesto de quitarse el sombrero, que representaba la liberación de las ideas propias en público que protagonizaron Maruja Mallo, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca en la Puerta del Sol. "Nos apedrearon llamándonos de todo", relata la misma Mallo en unas grabaciones tras volver del exilio.

Madrid fue la ciudad en la que la mayoría de ellas desarrollaron su actividad artística y profesional. Profundamente comprometidas con su tiempo y su realidad social, su actitud resultaba rompedora y abierta, transformando el panorama cultural y artístico de una España convulsa.

Sus carreras fueron defenestradas y olvidadas, siendo estudiados solo los

hombres de esta Generación.

Las mujeres protagonistas más destacadas:

Maruja Mallo (Pintora)
María Zambrano (Filósofa y escritora)

Josefina de la Torre (Actriz)
Rosario de Velasco (Pintora)
Marga Gil-RoE Marga Gil Roësset
María Teresa León
Josefina de la Torre (Poeta)
Rosa Chacel (Escritora)

Ernestina de Champourcín (Pintora)

Concha Méndez (Escritora)
Margarita Manso (Pintora)
Ángeles Santos (Pintora)

Todas ellas grandes mujeres y artistas a las que la historia fue dejando de lado hasta desaparecer de la literatura española.

Maruja Mallo: (Vivero, Lugo, 5 de enero de 1902- Madrid, 6 de febrero de 1995) fue una pintora gallega comparada en muchas ocasiones a la



Maruja Mallo

mejicana Frida Khalo.. Entre sus obras más importantes destacan A verbena y Máscaras y Panteo.

Es tal su importancia que en su ciudad natal se modificó el P.E.P.R.I. (Plan especial de protección y reforma interior) para permitir la construcción de un museo en su honor.

María Zambrano: (Vélez-Málaga, Málaga, 22 de abril de 1904-Madrid, 6 de febrero de

1991) fue una importante filósofa y ensayista española. En palabras del propio José Ortega y Gasset: “su inteligencia era mayor que la de cualquier varón al que hubiera dado clase”

Sus obras destacadas son: Horizonte del liberalismo, escrita en sus inicios, El hombre y lo divino, explicando la relación entre lo humano y lo divino, así como el sentido metafísico-experiencial del amor y la muerte y, por último, Unamuno.

Josefina de la Torre: (Las Palmas de Gran Canaria, 1907–Madrid, 12 de julio de 2002)

Una de las mujeres más polifacéticas de este periodo, sus habilidades van desde la interpretación a la creación poética.

Su primer papel importante en el cine fue Primer amor dirigida por Claudio de la Torre.

Como reconocimientos importantes podemos destacar su nombramiento como miembro de honor de la Academia Canaria de la Lengua.



María zambrano

HOY HABLAMOS CON...

ANA MARÍA PÉREZ

Una lectora empedernida que nos cuenta cómo se aficionó a leer y sus gustos literarios.

Por JESÚS ESTEVAN PÉREZ

¿Sueles leer habitualmente?

Sí, procuro hacerlo a diario en mis ratos libres.

¿Podrías decirme alguno de los primeros libros que leíste?

Jane Eyre de Charlotte Bronte, me lo prestaron cuando tenía unos 15 años y me gustó mucho, fue en verano. Después solo leía los que nos ponían en el colegio, que nada tienen que ver con los que leen ahora. Recuerdo que entre ellos estaban:

- Cien años de soledad
- El Cid
- La sombra del ciprés es alargada
- La Celestina
- Yerma

¿Cuál fue el libro que más te ha gustado leer?

No sabría decir, cada uno tiene su encanto porque cada uno cuenta su historia.

Me gustan los libros que me permiten desconectar y visualizar lo que en ellos se cuenta, su historia, personajes, entorno... Pero básicamente me gustan aquellos que te mantienen en vilo hasta el final.

Me gustaron mucho los de Marta Rivera de la Cruz, la colección de "El cementerio de los libros olvidados" de Carlos Ruíz Zafón.

¿Cuál fue el que más te ha costado leer?

En general, la colección de "El Cementerio de los Libros Olvidados" de Carlos Ruíz Zafón.

¿Cuál es el libro más largo que te has leído?

El laberinto de los espíritus.

Si tuvieses que escoger un género, ¿Cuál sería?

Me gusta cualquier género que consiga llamar mi atención, me da igual que sea un relato de pasión, intriga, aventuras, policíaco...

¿Tienes algún autor favorito?

No.

¿Qué libro te gustaría leer en el futuro?

"La Trilogía de la Niebla" de Carlos Ruíz Zafón.

Como ya he dicho antes, no tengo un autor favorito pero este me ha gustado mucho, especialmente por el vocabulario tan extenso que utiliza, las expresiones y con que claridad y facilidad describe a las personas y el entorno donde se desarrolla la historia.



El autor con la entrevistada, su madre.

"A LOS JÓVENES LES RECOMENDARÍA QUE SI VEN UNA PELÍCULA BASADA EN UNA NOVELA NO SE CONFORMEN EN LO QUE APARECE EN LA GRAN PANTALLA, QUE LA LEAN. SE LLEVARÍAN UNA GRAN SORPRESA"



¿Prefieres la literatura actual o la antigua?

Actual, aunque la historia se desarrolle en otro momento en el tiempo. Creo que cada época tiene su literatura y también su vocabulario y sobretodo la forma de desarrollar la historia porque los lectores cambian como cambia la sociedad en que vivimos. Es muy difícil captar la atención del lector y por eso es importante adaptarse a los tiempos, aunque la historia se desarrolle en otra época, vivimos con una idea predeterminada de cualquier tema, porque los medios de comunicación son una ventana abierta al mundo, muy cómoda donde sólo hay que utilizar la vista y el oído. Para mí los libros son una ventana paralela donde sólo cabe la imaginación.

¿Te gusta la poesía?

No, nunca me ha gustado.

¿Qué recomendarías a los lectores jóvenes?

Que si ven una película basada en una novela que no se conformen en lo que aparece en la gran pantalla, que la lean. Se llevarían una gran sorpresa.

¿Te ha ocurrido en alguna ocasión?

Siempre, pero cuando eres adolescente te impacta más. Me ocurrió con "El Nombre de la Rosa" de Umberto Eco y con "Drácula" de Bram Stoker.

Las películas fueron impresionantes, pero nada que ver con las novelas.

¿Qué género recomendarías a los lectores jóvenes?

Ninguno en concreto, que lean cualquier género que les apetezca o les llame la atención, cada uno tiene unas preferencias y suelen cambiar con la edad y que nunca vayan con una idea predeterminada, nunca se sabe qué libro será el te llegue al corazón.

¿Qué libro le recomendarías a tu hijo?

"El juego de la Oca" de Fran J. Marber.

Y por último, si pudieses escribir un libro ¿Lo escribirías? ¿De qué trataría?

Escribir no es contar cuatro cosas sobre papel, es muy difícil y hay que estar muy preparado para hacerlo, por eso nunca me lo he planteado. De momento prefiero leer.



Fuente: <http://elpais.com>

Manipulación de embrións

POR PATRICIA CASTELAO E JESÚS ESTEVAN PÉREZ

A manipulación dos seres humanos en fase embrionaria acadou cotas impensables hai 25 anos, cando comezou a práctica clínica da transmisión artificial da vida. As técnicas de reprodución artificial xurdiron no ámbito da Medicina como unha solución para permitir a fecundación dos gametos dun home e unha muller que desexaban ter descendencia pero presentaban algún tipo de obstáculo ou alteración, que facía imposible a fusión das súas propias células xerminais. Comezou sendo un medio para solucionar (sen curar), algunhas formas de esterilidade. Como todas as cuestión que teñen que ver coa “intervención artificial nos embrións”, este tema é obxecto de polémica. Cal dos dous dereitos humanos en conflito debe prevalecer? O do fillo/aa ter a orixe nos seus pais coa súa bioloxía non programada? O “dereito a ter un fillo/a” aínda que sexa de forma “artificial e programada”?

A gama actual de situacións aceptadas na práctica real (donantes de gametos, nais anciás,

nais de aluguer, fillos á carta, doazón de embrións, uso das técnicas para selección dos embrións que non porten unha tara xenética herdable con eliminación dos portadores, etc.) excede os límites clínicos formulados nos inicios, para converterse nunha menciña “do desexo” para algúns, ou para facilitar a vida e a estabilidade emocional, para outros. A polémica está servida. Cando a xente pensa na palabra “clonación”, a miúdo aparecen na cabeza imaxes aterradoras de duplicados dos seres humanos “tipo experimento de científico tolo”. De feito, moitas persoas mostraron a súa indignación cando a ovella Dolly apareceu como resultado dun experimento de clonación en Escocia. A clonación terapéutica, sen embargo, é completamente diferente e non implica a creación dun ser copiado á perfección doutro humano. Na clonación terapéutica, non hai fertilización de espermatozoide nin se implantan óvulos no útero para crear un fillo.

¿Como se realiza a clonación Terapéutica?

A clonación terapéutica (andropátrica) é unha fase dun procedemento coñecido como “transferencia de células somáticas (SCNT)”. Neste procedemento, un investigador extrae o núcleo dun óvulo. O núcleo contén o material xenético dun humano ou animal de laboratorio. Entón, os científicos toman unha célula somática e extraen o núcleo desta célula. Nas aplicacións prácticas de humanos, a célula somática obtérase dun paciente que require un transplante de células nai.

O núcleo que se extrae da célula somática do paciente insértase no óvulo, que tiña o núcleo previamente eliminado. É un procedemento de substitución. O ovo contén agora o material xenético do paciente, as instrucións. Logo estímúlanse para que se divida e pouco despois forma un grupo de células coñecidas como blastocisto. Este blastocisto ten unha capa exterior e outra interior chamada masa celular interna, que é rica en

células nai. As células na masa celular interna illanse e utilízanse para crear liñas de células nai embrionarias, que se infunden no paciente onde están perfectamente integrados nos tecidos.

Sería posible clonar a un ser humano?

Ata o día de hoxe ningún ser humanofoi clonado con éxito, pero a posibilidade de que isto ocorra é preocupante non só para o público en xeral e para as persoas que deben legislar, senón tamén para a para o persoal investigador implicado nunha ciencia ética. A maioría dos científicos opóñense firmemente á clonación reprodutiva e no seu lugar, apoian a clonación terapéutica para o tratamento de enfermidades. Coas políticas en vigor e a vixilancia existente, pódese garantir que a clonación terapéutica utilízase de maneira responsable, todos/as podemos beneficiarnos do potencial deste procedemento para tratar moitas enfermidades. Agora mesmo, non é posible nin está permitido clonar a un ser humano, así que non imos pensar en atoparnos con outro “eu”. quen sabe o que pode pasar nun futuro?



Cartel del cortometraje "Fobias"

CAMPAÑA CONTRA EL BULLYING

El bullying o acoso escolar es el acoso físico o psicológico al que someten, de forma continuada, a un alumno sus compañeros.

POR CARLA LÓPEZ

En el colegio Marista A Inmaculada estamos muy concienciados y preocupados con este tema por lo que ya se han llevado a cabo varias campañas anti bullying y los niños de 4º de Primaria participaron cantando la canción "Se buscan valientes" del rapero Langui, con la que se pretendía concienciarlos de una manera diferente.

Cuatro alumnos de 4º de la E.S.O. nos hemos unido a la campaña anti bullying para llamar la atención de los estudiantes de 2º de E.S.O., edad a la que suelen ser más serios los casos de acoso, y mostrarles que en una clase debe haber compañerismo y respeto, deben apoyarse unos a otros y nadie debe ser apartado del grupo. La Jefa de Estudios del

Colegio, Nuria Felpeto, colaboró en todo momento con la iniciativa, convencida de que lo que dicen los profesores no marca tanto a los muchachos como lo que les transmitimos los alumnos mayores, siendo así unos referentes para ellos. En las últimas semanas del curso les mostramos las consecuencias que pueden tener algunas bromas, palabras, gestos u otro tipo de discriminación hacia algunos compañeros o personas ajenas al centro.

Carla López y Lourdes López, alumnas del último curso de Secundaria, hicieron voluntariamente una presentación en la que hablaron de cómo prevenir el bullying dentro de las instalaciones del centro, de cómo percibir si una persona lo está sufriendo y cómo reaccionar ante una situación

de acoso. En la presentación aparecen datos que llaman la atención sobre este tema en España y unos tweets de la Guardia Civil hablando sobre este asunto.

Otra de las iniciativas del Colegio partió de los alumnos de la materia optativa de Plástica, que hicieron un cortometraje llamado "Fobias" que habla del acoso escolar que sufre el colectivo LGTB y el género femenino, mostrando por ejemplo el miedo de un estudiante transgénero a que descubran que nació mujer y a que, por ello, se metan con él y presta especial atención a los comentarios y actitudes machistas por parte de los adolescentes de hoy y las palizas y maltrato psicológico que sufre una persona por el hecho de estar con otra de su mismo sexo. E incluso, un alumno contó su experiencia

personal de cómo se sintió en otro Colegio cuando sus excompañeros lo ninguneaban y de cómo él consiguió hacerse fuerte y evitar que esos comentarios le afectaran.



Escena del cortometraje "Fobias"

Campana de micromecenado
BIOPSIA LÍQUIDA
GALICIA NA VANGARDA
DA INVESTIGACIÓN ONCOLÓXICA

**CO
LA
BO
RA!**

web | www.oncomet.es
mail | colabora.biopsia.liquida@oncomet.es
whatsapp | 981 955 344

**Cartel anunciador de la
campana.**
Fuente
<http://colabora.oncomet.es>



**Muestra de cenicero puesto
a la venta**

Alumnos de 4º recaudan fondos para una campana de micromecenazgo

"DESDE EL CENTRO, DAMOS LAS GRACIAS A TODO EL ALUMNADO, PROFESORADO Y TERCERAS PERSONAS QUE NOS AYUDARON"

POR CARMEN CARRO/ NOÉ
GARCÍA

El pasado mes de abril los alumnos de 4º de E.S.O de Cultura Científica nos dirigimos a la sociedad lucense para emprender un nuevo proyecto colaborando con el HULA. El fin era recaudar fondos para la nueva investigación de la Biopsia Líquida.

Esta técnica se basa en el estudio del material tumoral presente en distintos fluidos biológicos, como la sangre, la orina o la saliva, entre otros. Para detectar el cáncer de una forma más eficaz y menos dolorosa, en esta técnica se extraerá una muestra de tejido del tumor para que los patólogos la analicen y así poder escoger el tratamiento.

¿CÓMO AYUDAMOS?

En general hubo muchas ideas ocurrentes pero hemos de resaltar que cuando más fondos se recaudaron fue cuando los alumnos se dirigieron a todas las aulas del colegio para explicar en que consistía este proyecto que se estaba llevando a cabo y así, pedirles una mínima aportación voluntaria. Tras la recogida, este grupo logró recaudar alrededor de 700€.

Otra de las muchas ideas fue fabricar ceniceros y venderlos al precio de 1€ y se grabó un cortometraje entre todos los alumnos para mostrarle a toda la sociedad que toda intención y aportación puede ayudar a mejorar la situación actual de muchas personas.

Hemos de resaltar que esta idea partió del alumnado y esa fue la mejor motivación para

emprender este proyecto. Tras años educándonos en valores solidarios en el colegio, este curso hemos demostrado nuestro buen hacer hacia los demás con esta iniciativa.

Al terminar el proyecto, nuestras caras quedaron grabadas en la mente de todas aquellas personas que saben cómo hemos contribuido para que esta investigación se lleve a cabo. Finalmente no solo recaudamos todo el dinero de nuestro objetivo, sino que sobrepasamos la cantidad.

Desde el Centro, damos las gracias a todo el alumnado, profesorado y terceras personas que nos ayudaron.

CLONACIÓN

CARMEN ÁLVAREZ/ PABLO
VÁZQUEZ

A clonación terapéutica é o uso de células nai embrionarias para rexenerar tecidos no tratamento de enfermidades provocadas polo funcionamento anómalo ou o mal estado de certas células.

Esta terapia celular evita os transplantes de órganos, aínda que non impide o rexeitamento por parte do sistema inmunolóxico do paciente. Para explicar mellor o funcionamento deste método é necesario coñecer que son as células nai. As células nai son células que se atopan en todos os organismos pluricelulares e que teñen a capacidade de dividirse, ademais de autorrenovarse para producir máis células nai.

Para levar a cabo o proceso da clonación terapéutica débese facer o seguinte:

1º Tómase unha mostra de tecido normal do paciente.

2º As células obtidas crecen no laboratorio.

3º Os núcleos de ditas células que conteñen toda a información xenética do paciente, son introducidos en células xerminais, que foron enucleadas; é dicir, das que se extraeu

toda a información xenética.

4º Os núcleos celulares do paciente sofren unha reprogramación completa, o que transforma a información de células adultas que tiña o paciente, en células embrionarias, con total potencial de crecemento e diferenciación.

5º As células son cultivadas para que se dividan e proliferen.

6º Dese modo, unha vez obtida unha cantidade suficiente, o paciente é sometido ao transplante desas células, que teñen a súa propia carga xenética, e que reparará os seus tecidos danados.

Que son as células nai embrionarias? ¿Para que son útiles?

Son células que teñen a capacidade de converterse en calquera tecido. Os científicos están convencidos de que son unha vía futura para curar enfermidades incurables, como o Parkinson, o Alzheimer ou a diabetes. Nalgúns países, como o fixo no seu momento Estados Unidos, non destinan fondos públicos para crear novas liñas celulares cultivando estas células embrionarias, sabendo que son tan útiles, mentres que en España si hai unha inversión para este fin.

Que aporta a clonación?

É unha ferramenta que permite crear células nai embrionarias case idénticas ás que se obtíñen dun embrión xestado de forma natural.

Nunca ata agora se lograra aplicar a transferencia nuclear con éxito en humanos.

Pódense clonar humanos?

Esta é unha pregunta sen resposta. Aínda que se clonaron algúns animais, como camelos, toros ou gatos, segundo os investigadores estadounidenses, coa súa técnica non lograron clonar monos e, por tanto, tampouco se poden clonar humanos.

En canto á clonación terapéutica en humanos...

Na nosa opinión, este método é moito menos complicado para o médico e máis viable e sinxelo para o paciente. Ademais de ter menos posibilidades de erro a un tempo prolongado.

Ademais, no caso dos transplantes é moi complicado atopar un órgano compatible, mentres que na clonación terapéutica non é necesaria a achega de novos órganos compatibles. Sobre todo, estamos fascinados ante a idea de que, se se segue investigando poderán descubrir cura para

enfermidades tan serias e que inflúen tan gravemente na vida do paciente e no seu arredor, como pode ser o Alzheimer

En conclusión, estamos a favor sempre e cando non se fagan experimentos en animais. Para nós é moito máis útil esta maneira de axuda sanitaria aos pacientes que teñen problemas en órganos imprescindibles, ben sexa o corazón, os pulmóns ou calquera órgano. Estamos en contra do uso de técnicas de clonación para fines como a obtención dun maior rendemento en gandería. Tras varios anos de experiencia, os éxitos obtidos continúan sendo escasos e abundan os casos de abortos, mortes prematuras e malformacións nos animais experimentais recién nados. E como amantes dos animais e defensores destes que nos consideramos, poñemos aquí o noso punto negativo.



Los alumnos grabando una placa

Los alumnos en la escuela Ramón Falcón.

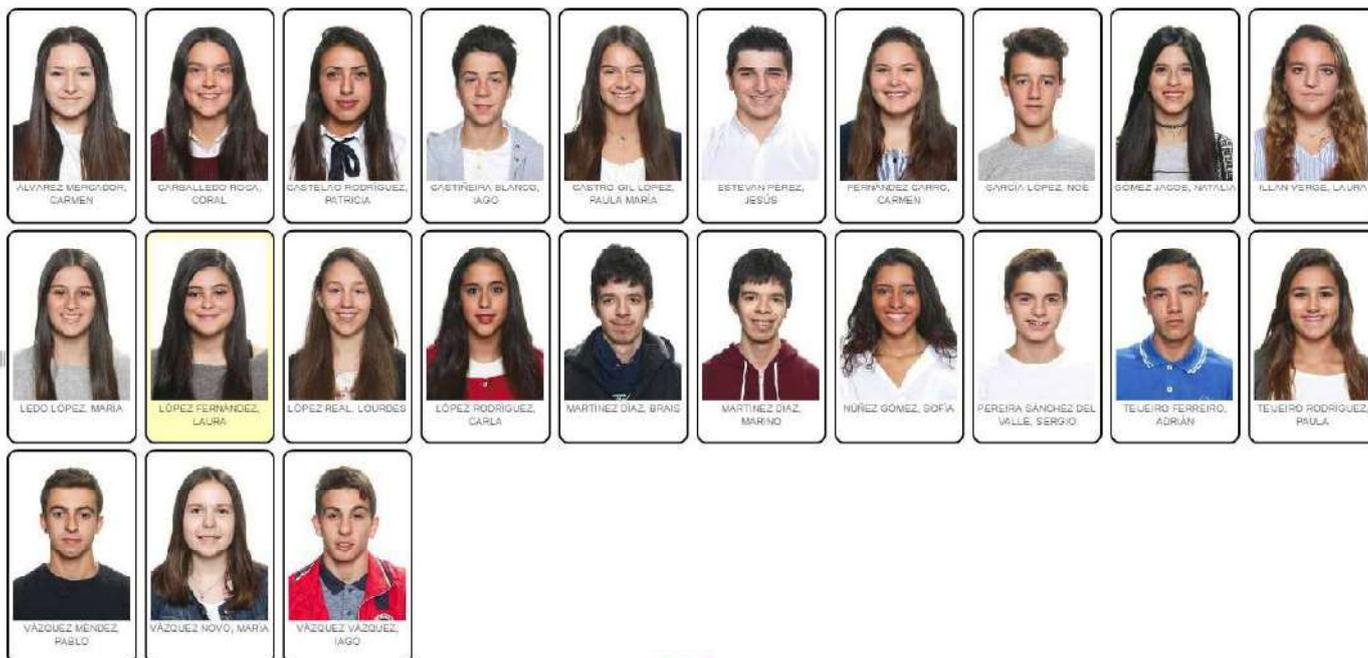
Visita a las instalaciones de la Escuela Ramón Falcón

Alumnos de la materia de Plástica visitan la Escuela de Arte

POR LAURA LÓPEZ

Los alumnos de Plástica del colegio Marista La Inmaculada de Lugo, acudieron el día 17 de Marzo a la Escuela Superior de Arte y Diseño. Nada más entrar, se quedaron asombrados por la decoración de dicha escuela y se quedaron prendados por el estado de sus instalaciones y de los jardines que la rodean. Primero, el profesor Alejandro Carro guió a los chicos por el centro, enseñándoles las aulas y talleres y mostrándoles la forma de trabajar de los profesores. Más tarde, los alumnos hicieron diversas actividades como serigrafía, estampación, cerámica y también les dieron una charla con información del centro. Si tuviéramos que destacar una actividad sería, sin lugar a dudas, la de cerámica, en la que cada uno pudo probar y sentir el tacto de la arcilla y el barro en sus manos. A continuación descubrieron la serigrafía, donde aprendieron la técnica de impresión de imágenes, textos. Aplicándolo a la práctica, grabaron un dibujo hecho por los alumnos de la escuela, que fueron sorteadas más tarde. Otra actividad, muy apreciada por los alumnos, fue la estampación, en la que con una placa de metacrilato y un punzón dibujaron un árbol, lo entintaron y lo plasmaron sobre un papel con un tórculo. Por último, recibieron una charla sobre la importancia del arte y el modo en el que impartían las clases en dicha escuela. Según nuestro punto de vista, el arte actualmente está menospreciado, ya que se piensa que estudiar esta carrera no abre caminos ni tiene futuro. Sin embargo, con esta visita, nos dimos cuenta de que esto no es cierto ya que se hacen muy buenos trabajos.

REDACTORES DE "EL DIARIO DE LAS TRES VIOLETAS" CLASE DE 4º A E.S.O.



Y solo fue el inicio de una gran etapa...

POR CARMEN CARRO/ PAULATELJEIRO

INFANTIL

Con dos y tres añitos atravesamos por primera vez ese portón que tanto miedo nos daba y tantas lagrimas nos causó, al que mirábamos mal ese día de septiembre cuando llegamos a este colegio. Comenzaba así nuestra andadura, nuestros primeros pasos para hacernos mayores.

Asun y Maria, ¿quién no se acuerda de ellas? Esas profesoras a las que tanto les debemos y tanto cariño les tenemos, esas que aguantaron nuestros llantos, nuestras ganas continuas de querer ir al baño, nuestros enfados tontos... Gracias a ellas somos lo que somos hoy en día, las que nos corrigieron nuestros primeros errores, las que nos ayudaron a llegar a clase con ganas de empezar una nueva jornada acompañada de una sonrisa de oreja a oreja

El abecedario, los números, los Bolechas... Los años fueron pasando y vinieron las sumas, las restas... ¡Qué horror! ¡Esto no para, la vida empieza a complicarse! Comienzan las dificultades pero también lo más bonito: ¡Nuestras primeras amistades!

Los cumpleaños, excursiones, festivales, Vilalba... Parece mentira lo rápido que pasa el tiempo y ya nos encontramos en nuestra primera graduación, 5 añitos, andando por el salón de actos, cada uno con su pareja y preparados para dejar atrás la etapa más intensa de nuestra vida y comenzar una nueva, llena de aventuras, anécdotas y amistades que están por llegar.

...seis años de diversión, lloros y alegrías...

PRIMARIA

Fueron los mejores 6 años de nuestra vida. Al principio no se notó demasiado el cambio, pero poco a poco todo empezó a complicarse, aparecieron nuevos retos y cada día éramos más felices.

Aún recordamos aquel "intento de videoclip" de Michael Jackson, nuestras mañanas en la piscina, los carnavales... Qué gracioso fue tener de tutoras a Carmen Paz y a María Elena, su martillo, los chupetes o cuando nos "mandaban a crecer a la pared", ... El "Chiquirritín" y "Los pecen en el río", los mejores festivales de todos.



Seguimos creciendo y nos encontramos a Marcos y a Flavio como tutores, ¡qué grandes consejos nos daban!. Continuábamos aprendiendo, preparando cada una de nuestras actuaciones en los festivales (El Canto del Loco o Mecano) y disfrutando de las fiestas de Carnaval (¡qué simpáticos estábamos de esquimales!) Fueron seis años de diversión, enfados y risas. Años que jamás olvidaremos ya que ahí estaban nuestros amigos, los mejores amigos del mundo.

... Maristas marca nuestros últimos pasos

SECUNDARIA

Los años pasan y nos encontramos en nuestro querido y deseado 1º de la ESO, donde una vez más éramos los pequeños.

Las dificultades crecen y el tiempo pasa cada vez más rápido pasa y hay que aprender a mirar la vida con otros ojos, guardar las apariencias y seguir aprendiendo esas cosas que tanto nos preguntamos ¿para qué damos esto si en un futuro no lo vamos a necesitar? Ecuaciones, Rosalía de Castro, Sintaxis, trabajos cooperativos, mapas conceptuales y también mentales, métodos raros...

Profesores nuevos que van dejando huella. Nos dan consejos que nos acompañarán en el resto de nuestras vidas. Pero lo mejor sigue ahí, "los amigos para siempre", esos con los que por primera vez pisamos el portón del colegio compartiendo lloros, lágrimas, juegos y muchas vivencias.

Paradojas de la vida, ahora lo pisamos por última vez acompañados también de los mismos, en las mismas circunstancias, pero con la cabeza bien alta y llenos de anécdotas y aventuras.



Queridos futuros alumnos de 4º de E.S.O.:

Esta carta va dirigida a todos aquellos chicos y chicas que estáis a punto de empezar vuestro último año de colegio, el final de una etapa de la vida y el comienzo de otra, dejando atrás 13 años vividos con todos aquellos compañeros que se acabaron convirtiendo en familia. Fueron tantas las experiencias, tantos los recuerdos, sensaciones o momentos vividos aquí, que es difícil salir por la puerta como cualquier día que acabas las clases.

A principio de este último curso te paras a pensar en todo lo que te queda por delante y te parece que será un año como otro cualquiera, que aunque ciertas cosas vayan a cambiar todo va a seguir en su sitio. Que el yo de antes puede que haya cambiado algo a lo largo del verano, pero cada uno va a seguir siendo como

fue siempre, como Maristas siempre será Maristas y eso es lo que más pena me dará, sentir la nostalgia de estar donde tantas horas estuve aburrido, harto y cansado, pero a pesar de todo eso te vas a quedar con lo bueno y créeme que siempre estará por encima.

Porque por mucho que se diga que los alumnos odiamos el colegio, una parte de nosotros se va a quedar ahí, pero de eso se trata la vida, de cerrar puertas y abrir otras, y espero que todos los alumnos que paséis por este colegio podáis sentir ese sentimiento de nostalgia cuando os despidáis de él y podáis decir lo mismo.

Un saludo

Paula Castro-Gil

LECHE Y PRENSA UNIDOS POR UNA BUENA CAUSA

“HOY EN DÍA EL GANADERO NO ES TAN SÓLO ESO, SINO TAMBIÉN UN EMPRESARIO”

POR PAULA CASTRO-GIL

¿Cuál es la importancia del sector lácteo en Lugo? Puesto que no es una zona industrializada, ¿cree que debería tener más peso todavía?

La provincia lucense es de las que más produce de España y este sector constituye uno de los pilares económicos de la población del medio rural. La industria láctea está en un periodo de crecimiento y evolución y tiene todo sin hacer. Su producción cada vez está siendo mayor, a pesar de que, paradójicamente, cada vez hay menos explotaciones ganaderas, por lo que está llamada a tener más importancia cada vez.

¿Qué cosas deberían cambiar en las explotaciones lácteas gallegas para que algún día llegasen a estar al nivel de las de Europa?

Pues principalmente, tendríamos que tener la misma superficie de terreno por explotación ganadera que en Europa. Es la clave de todo, puesto que en Galicia todo son minifundios y, a diferencia de

Francia, Holanda o de otros países como Nueva Zelanda, hay aún muchas explotaciones que no tienen base territorial, es decir, no tienen hectáreas de pasto suficientes para su número de cabezas de ganado, por lo que las vacas no pueden alimentarse de pastos naturales y tienen que alimentarlas comprando piensos, mucho más caros y de peor calidad que el pasto natural. Galicia tiene que seguir el ejemplo de otros países y adaptar el tamaño de las ganaderías al tamaño de sus pastos, tiene que optar por lo que se llaman “ganaderías sostenibles”, en las que las vacas se alimentan únicamente de pastos naturales. Por el resto, en Galicia lo tenemos todo (clima, vegetación, materia prima)

“EN NUESTRA FACTORÍA, TENEMOS UN 30% DE LOS GANADEROS QUE YA TIENEN EXPLOTACIONES SOSTENIBLES, COMO EN EUROPA.”

En ellos, las propias fincas del ganadero alimentan a su ganado y esto les evita una gran cantidad de gastos. Nosotros, en Leyma Natura ya tenemos un 30% de la recogida



Jesús Lence, propietario del Grupo Leite Río. Fuente: El Progreso

procedente de ese tipo de explotaciones, en tanto que hace 5 años apenas teníamos 4 ó 5, lo que demuestra a qué ritmo se van adaptando nuestros ganaderos a lo que sin duda es el futuro de sus negocios.

¿Cómo es la situación de los Pirineos para arriba? ¿o por qué en Nueva Zelanda está vendiendo la leche a 22cts y aún así les es muy rentable?

Porque el ganadero tiene la comida gratis, -sus pastos-, no tiene gastos superfluos y se defiende perfectamente aunque venda a precios más bajos. Por otro lado, el mercado cada vez tiene más dificultades para absorber la leche que no es de ganaderías sostenibles, porque esa leche, de vacas alimentadas

por piensos, es pobre en grasas y en proteínas, se paga mal y es muy difícil venderla. En cambio, la leche de explotaciones sostenibles es más rica y consigue comprador fácilmente y a mejores precios.

¿Cómo ve usted el futuro de este sector en Galicia?

Yo creo que el futuro está encaminado, está en un proceso de evolución y el ganadero está empezando a ver la realidad de las cosas y a producir con sus medios, no a base de miles de sistemas que tiene que pagar. A pesar de todo, aún veo una asignatura pendiente en el ganadero productor de leche: éste tiene que producir una materia prima de acuerdo con la industria a la cual le va a

vender. No es lo mismo producir una leche para yogures o para queso, en los cuales se paga muy bien la proteína, que para envasar como leche de marca blanca, que no es muy exigente. Por eso, pagamos mejor la materia grasa, a diferencia de las marcas blancas, que pagan como les da la gana. Desde mi punto de vista, el ganadero tiene que profesionalizarse, convertirse en un pequeño empresario, mirar a qué industria le va a vender su materia prima y de acuerdo con el contrato que haga, cumplir una serie de calidades, alimentando al ganado según lo que quiera producir.

“LA PROVINCIA LUCENSE ES DE LAS QUE MÁS PRODUCE DE ESPAÑA”

Leche FRESCA
1,5 litros

LEYMA
natura

NUEVO ENVASE TETRA EDGE
Con Tapón producido por la propia máquina, por consiguiente: más higiénico, más seguro y más económico