

EL PROGRESO



LOS SIETE MONUMENTOS MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO
Mientras unos están bien conservados, otros se encuentran casi en ruínas

Sergio Vallejo sigue viéndose con posibilidades de ganar el campeonato de España de Rallys

El piloto de Meira teme que la falta de presupuesto le limite para poder competir esta temporada. Los accidentes y las diversas contingencias pueden ser clave

Con 10 años ya quería ser piloto de rallys. Su primera carrera fue en el año 1985 con un Seat Panda. Aquellas experiencias marcaron profundamente su vida, hasta

convertirse en un auténtico campeón del mundo del automovilismo. Durante su carrera ha tenido dos accidentes fuertes, ambos curiosamente en

Canarias. El primero de ellos fue en el año 2000 con un Fiat Punto. El otro en el 2015 con un Porsche, tras el que puso en peligro su permanencia en la competición. > 14-15

Los drones se ponen de moda en nuestra comunidad

Estos robots voladores capaces de hacer fotos a gran altura están invadiendo nuestros hábitats. Uno de los constructores y diseñadores es Esteban Ros, que nos descubre el interesante mundo de estos nuevos artilugios > 23

A NOSA ESCOLA. ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL CEIP LAVERDE RUIZ PARA QUE NOS CUENTE SUS EXPERIENCIAS > 2

A NOSA ESCOLA. EL COMEDOR DEL COLEGIO: ALGO FUNDAMENTAL PARA LA ALIMENTACIÓN DE 250 ESTUDIANTES > 3

A NOSA ESCOLA. LA CASA MUSEO DE MANUEL MARÍA CONTINÚA ABIERTA A LOS ESCOLARES > 7

LOCAL. ARTESANÍA HECHA EN OUTEIRO DE REI APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS > 12

LOCAL. PENAS DE RODAS: UN MONUMENTO QUE DEBERÍA SER MEJOR CONSERVADO > 13

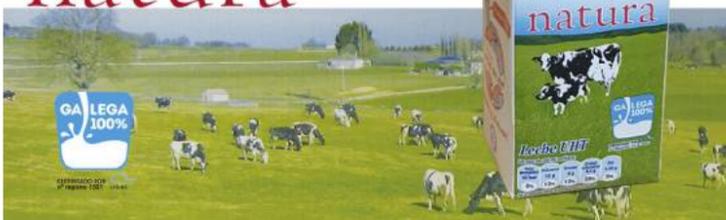
VIAJES. ROMAY SUS MONUMENTOS > 29



Xaneco, el artesano que construye instrumentos musicales de madera desde Outeiro para el mundo

NUEVO ENVASE TETRA EDGE
Con Tapón producido por la propia máquina, por consiguiente: más higiénico, más seguro y más económico.

LEYMA
natura



El alcalde de Outeiro de Rei está dispuesto a seguir cuatro años más al frente del ayuntamiento

José Pardo Lombao lleva veinte años de alcalde. Tiene en mente interesantes proyectos para el pueblo > 8



José Pardo Lombao



La directora del CEIP Laverde Ruíz en su despacho. NICOLAS BARREIRO

NOA PIÑEIRO ADRIO DIRECTORA DEL CEIP LAVERDE RUÍZ

«Lo mejor es que hay una buena convivencia en el centro entre todos»

A. BAAMONDE / N. BARREIRO

La directora del Ceip Laverde Ruíz nos recibe en el despacho del colegio en medio de su apretado horario repleto de ocupaciones y problemas a resolver. Su voz pausada y calmada transmite la tranquilidad que se vive día a día dentro de una escuela a la que tanto profesorado como alumnado acuden con ilusión cada día.

¿Cómo terminó en la dirección del centro?

Porque la directora que estaba antes se jubila y entonces los compañeros me dijeron que me animara, porque yo ya estaba de secretaria y si no iba a venir alguien de fuera del centro. Al ver que muchos confiaban en mí, me animé, aunque con muchas dudas.

¿Después de estos meses en el cargo se arrepiente de haberse postulado?

A veces sí, porque tienes mucha responsabilidad, tienes que estar tú para todo, en los problemas con los alumnos y

con los papás, pero estoy contenta.

¿Tuvo alguna otra experiencia en cargos directivos?

Si, estuve cuatro años de secretaria en este mismo centro.

¿Qué diferencias nota entre ambos puestos?

La secretaría es de mucho trabajo pero no tienes la responsabilidad de ser tú la cabeza para todo.

Cuéntenos brevemente en qué consiste su labor como directora.

Consiste en organizar un poco el trabajo del centro. Tienes que supervisar que no falte nadie, que en el comedor no falte de nada, hay que supervisar un poco todo con la ayuda de los demás profesores, pero la responsable última eres tú. Entonces quieres que en este centro funcione todo perfectamente.

¿Qué es lo que le más le gusta y lo que menos de sus labores como directora?

Lo que más me gusta es el trato

con la gente. Tienes que tratar con las familias y sobre todo con los alumnos y los compañeros. Lo que menos la responsabilidad que tienes.

¿Cuáles son sus objetivos prioritarios en la dirección del centro? ¿Qué se marca como meta a conseguir?

Que haya una mejor convivencia en el centro entre todos y que no haya insultos entre los alumnos.

¿Es difícil ser directora de un colegio? ¿Por qué? ¿Qué parte dedica sólo a labores administrativas?

Bueno muy difícil no es que sea, cualquiera podría serlo. Lo peor es la responsabilidad que tienes. Casi todo es labor administrativa, tienes que hacer papeles para la consellería. Es mucha documentación que tienes que tenerla todo preparada en poco tiempo. Hay muchas horas invertidas en papeleo.

¿Cuál es el nivel del alumnado? ¿Hay muchas faltas disciplinarias?

Aquí por el número de

alumnado que hay la verdad no hay conflictos, ni problemas. Pero si los hubiese, lo que querría es que todos se llevasen bien. A veces hay cosas que son inevitables.

¿Cuál es el balance que puede hacer de su gestión?

Yo creo que un balance positivo. Tendremos que esperar a final de curso y pasar

**ESTE AÑO EL
CLAUSTRO DE
PROFESORES ES
MUY BUENO.
TRABAJAMOS
TODOS EN
EQUIPO.**

una evaluación con los compañeros, las familias y ellos que decidan si el trabajo que hicimos fue bueno o hay que mejorar alguna que otra cosa. Ellos decidirán y después haré una autoevaluación también por mi parte.

¿Cuál es la opinión que tiene sobre el claustro de profesores?

Este año el claustro de profesores es muy bueno. Trabajamos mucho en equipo.

¿En qué sentido debería cambiar la educación a nivel nacional? ¿Qué cambios se deberían aplicar para que el sistema educativo fuera mejor?

No lo sé, yo creo que lo principal es un poco el alumnado que no tienen el respeto que tenían antes por los profesores ni por las personas adultas. Muchas veces vienen por ahí los conflictos, aunque yo creo que inculcándoles unos valores adecuados podrían evitarse. La verdad es que los padres tendríamos que educar a nuestros hijos de otra manera.

Estamos sobreprotegiéndolos y ellos después no saben salir solos de un problema. Por tanto, yo creo que no los habría que proteger tanto, pero sí quererlos y darles todo el cariño que merecen.

Después de haber hablado con Noa Piñeiro no nos queda ninguna duda de que el Ceip Laverde Ruíz se encuentra en muy buenas manos, gracias a la labor diaria que desempeñan en el centro todos los profesores encabezados por su directora.

Xantar no comedor da escola mola;

O comedor da escola dá de comer diariamente a máis de 250 persoas nas súas instalacións. A planificación, o agarimo e o traballo en equipo, claves para o seu bo funcionamento

P. FERNÁNDEZ / X. FRA
 OUTEIRO DE REI

Cando nos sentamos na mesa do comedor co plato listo para empezar a comer, pensamos que todo é moi fácil e apenas hai traballo detrás. Falso. O proceso diario de elaboración da comida para 250 escolares é un proceso complexo e minucioso.

Reme é unha das profesoras de Educación Infantil da escola, pero tamén é a encargada do comedor. A súa función é facer os menús, falar con todos os provedores de alimentos, levar as contas e vixiar o comedor durante o tempo no que os rapaces están comendo. Para elaborar cada semana o menú ten en conta que vaia unha combinación axeitada de tódolos alimentos básicos (carne, peixe, legumes, verdura ou froita).

Ademais procura que cada día haxa un plato que guste ós nenos especialmente, como a pizza ou os ovos con salchichas.

Segundo afirma "nos produtos o que se busca é que sexan de calidade. Se hai varios provedores que ofrezan un produto similar ou parecido o que se fai é comparar os prezos para tomar unha decisión final".

En xeral, os produtos que se compran son frescos. Só hai algunhas excepcións, coma as empanadillas ou as croquetas, que dada a cantidade de comensais que hai no comedor sería imposible elaborar todo na cociña nun mesmo día.

A ela parécelle adecuado que algúns pais paguen unha parte do comedor e outros non, porque cada un debe contribuír segundo as súas posibilidades económicas e hai familias ás que lles custaría moito asumir ese gasto.

A encargada do comedor pensa que "sempre se podería mellorar cousas do comedor.



O equipo de cociña preparando o menú que comerán os rapaces ese día na escola. YERAY LOURÉS



Todo debe estar listo antes de que cheguen os comensais á mesa. YERAY LOURÉS

Unha delas é o ruído durante as comidas. Está claro que para que baixásemos o volume teríamos que contribuír todos. Ademais, hai que destacar que hai moitos nenos en moi pouco espazo, polo que é moi difícil reducir ese nivel de ruídos".

DESDE A COCIÑA. As cociñeiras encargadas de preparar as comidas afirman

que "na nosa escola traballamos para que todos os nenos poidan comer ben e que ninguén se queixe da comida. Poñemos todo o noso corazón para facela." Na cociña hai tres cociñeiras pero tamén hai nais que traballan como coidadoras dos nenos.

Sobre as cantidades depende do tipo de comida. Segundo afirman "hai comidas que lle

gustan máis aos nenos e mercamos moita cantidade porque normalmente comen mellor a comida que lles gusta".

En cambio, para os nenos non é o mesmo as verduras que a pizza. Pero "cando non se come o primeiro plato damos mais do segundo aos nenos que non o comeron".

Ademais, a comida é moi

variada. O mesmo menú repítese normalmente cada vinte días, polo que se intenta que esa variedade sexa real.

As comidas preferidas dos nenos son "a pizza, as patacas, a tortilla e os "sándwichs"".

En cambio, segundo nos comentan, as que menos gustan son as verduras e derivados.

Durante a hora da comida os nenos son moito máis protestóns que os profesores, porque é moi difícil que a douscentos cincuenta nenos lles gusten todas as comidas.

Hai una frase que é moi clarificadora ó respecto. "En todo o tempo no que nós levamos traballando, ningún profesor se queixou por unha comida. Sempre o comen todo e están satisfeitos".

As cociñeiras traballan oito horas diarias. O seu día a día está enfocado a traballar para dar de comer a todo o alumnado da escola. Para elas a parte máis difícil do seu traballo é calcular a cantidade de comida para que todos os nenos poidan comer o mesmo, teñan bastante e non se queixen de que sexa escaso.



Maqueta de Sogama situada na entrada do complexo, onde se explica o que se vai a ver a continuación. ANDREA MAYO

Os alumnos de 5º e 6º visitan as instalacións de Sogama

A planta xestionadora de residuos abre as súas portas ao público, prestando especial atención ós escolares galegos

N. FERNÁNDEZ / A. MAYO
CERCEDA (A CORUÑA)

O día 11 de novembro de 2016 os alumnos de 5º e 6º de primaria do C.E.I.P. Laverde Ruíz realizaron unha saída cultural a Sogama, en Cerceda (A Coruña). Debido á cercanía das instalacións coa nosa escola, a viaxe en autobús somentes durou arredor dunha hora e media.

Sogama (Sociedade Galega do Medio Ambiente) é unha planta xestionadora de residuos que van no colector amarelo (envases de plástico, latas e bricks) e da tradicional bolsa negra (orgánicos e materia que non se recicla en ningún colector). Esta planta está formada por un gran edificio para a transferencia do lixo.

OS DATOS. As instalacións son as máis grandes de Galicia porque 296 dos 314 concellos galegos lévanlle a Sogama os seus residuos. Os restantes concellos tratan o seu lixo en plantas máis pequenas. Cada concello ten que pagar 72€ por tonelada en concepto de tratamento de residuos.



Os plásticos listos para entrar na planta de reciclaxe. ANDREA



Foso no que se deposita o lixo antes de ser levado ao forno.

Sogama ten unha superficie de 665.000 m² e unha capacidade para recibir entre 500.000 e 550.000 toneladas anuais,

aínda que recibe 800.000. O lixo do colector amarelo é o máis fácil de xestionar porque só se ten que botar nun gran

foso situado no chan para que "o pulpo", ou grúa xigante, colla o lixo para que sexa enviado ós fornos crematorios. En cambio para tratar o colector verde-xenérico teñen que vir camións ou trens para despois facer unha separación previa por un lector visual láser. O lixo pasa por cintas transportadoras e tambores xiratorios. A parte que non pode ser aproveitada é triturada para queimarse e conseguir un aproveitamento enerxético (CDR). A enerxía que a basura do colector gris xenera tras ser tratada equivale a toda a necesaria para alumear unha cidade do tamaño de Vigo durante un ano enteiro.

CONCIENCIACIÓN. A Sociedade Galega do Medio Ambiente fai un gran esforzo, así que nós tamén deberíamos facer o mesmo. Se todos separásemos o lixo na casa poderíamos coidar mellor o medio ambiente.

Un pequeno xesto impide que a capa de ozono se destrúa. Cómpre deixar de contaminar para que o noso futuro sexa mellor.

Que é a reciclaxe?

XIANA FRA /OUTEIRO DE REI

A reciclaxe é a transformación de residuos en materias primas. Uns dos maiores problemas do medio ambiente é non reciclar adecuadamente os residuos. As consecuencias de non reciclar contribúen ó quencemento global e ó cambio climático. Se reciclamos podemos reducir a contaminación. Os materiais que se poden reciclar son: papel, bricks, latas ou materia orgánica, por poñer un exemplo. Se todos nas nosas casas separásemos os residuos antes de tiralos á bolsa do lixo axudaríamos a reciclar. Cada ano aumenta dramáticamente a cantidade de residuos que xeramos: nos últimos 40 anos produciuse máis lixo no mundo que desde o orixe do home ata 1.970. Ó reciclar unha botella de plástico aforramos a enerxía necesaria para manter unha bombilla acesa durante seis horas. Por outro lado, coa materia orgánica pódese facer compós, cos plásticos unha carpeta ou co vidro unha botella.

Estes son bos exemplos de como darlle un novo uso a obxectos que xa non tiñan vida. Desa forma evítase producir un novo produto e contáminase moitísimo menos. A concienciación de toda a sociedade favorecerá ó cuidado do noso medio ambiente.

Hai 3 plantas de reciclaxe en Galicia: San Pedro de Visma, Fragmentadora de Bens, Reciclaxe do Río do Pozo (atópanse todas na provincia de Coruña)

En Europa segundo un informe, Alemaña e Bélxica son os países nos que máis se recicla.

Cada galego produce aproximadamente 1,2 kilogramos de desperdicios.



Nenos e nenas de 4º cantando a canción "Os Reis Magos". Lucía López

Celebramos un divertido Nadal no Laverde Ruíz

Os nenos e nenas da escola celebran o Nadal cun bonito e atractivo festival

LUCÍA LÓPEZ / ALBA DÍAZ

O día 21 de decembro os nenos e nenas do Ceip Laverde Ruíz remataron a escola e celebrárono facendo un festival.

Os nenos e nenas de Infantil, pintados de gatos e ratos, divertíronse cantando e bailando a canción "Chuchua" e algunhas outras máis.

Os rapaces de Primeiro cantaron a canción "Tenemos un arbolito" e ían disfrazados de árbores.

Ademais, os nenos e nenas de Segundo fixeron catro cancións e unha obra de teatro. A primeira, titulada "O soño de Anita" trataba dunha nena á que a súa avó contáballe un conto e quedaba dormida de súpeto. Xusto despois comezan a aparecer personaxes típicos do Nadal. A segunda foi unha canción titulada "Rodolfo tenía un reno". Ían vestidos de reno cun nariz grande e toda a clase xunta interpretaba a canción. No terceiro tema, titulado "Doña Carmen", todos os nenos metíanse debaixo da cama vestidos de gatos, cans, galos e moitos máis animais de



Nenos e nenas de infantil cantando "Chuchua". Lucía López

Dona Carmen. A derradeira obra foi "Estrelina de Belén". Trataba de cinco estrelas. A máis pequena decidiu ir a Belen para guiar aos reis magos xunto do neno Xesús. Os pequenos de Terceiro cantaron unha canción chamada un "Sombreiro de palla". Todos levaban un sombrero posto na cabeza. O final da gala foi protagonizada polos nenos e nenas de Cuarto. Fixeron unha canción chamada "Os Reis Magos", facendo mímica. Os de Quinto cantaron un divertida tema chamado

"Volver a casa por Nadal". Todos ían vestidos con diferentes motivos relacionados coas estacións do tempo. Os nenos e nenas de Sexto puxeron o broche de ouro ó festival facendo unha obra chamada "El caso del cuadro perdido". Foi moi divertido xa que a obra foi feita en inglés. Demostraron tela moi ben preparada. Outra cousa das que se fixeron foi un ritmo con palmas, sentados nunhas cadeiras, ó máis puro estilo Mayumaná. Foi un gran festival previo ás vacacións de Nadal.

El carnaval llega a Outeiro de Rei

Los niños del colegio Laverde Ruíz festejan un carnaval diferente

S. MARTÍNEZ / M. CASAL

Como todos los años, en el colegio Laverde Ruíz se festejó el Carnaval. Durante la semana del 20 al 24 de febrero, alumnos y profesores tenían que fijarse en un muñeco llamado "Meco" situado en la entrada del colegio, que indicaba con un cartel lo que había que llevar. El lunes se debería llevar algo rosa, el martes algo azul, el miércoles un pijama o una bata, lo que resultó ser muy divertido, el jueves un calzado diferente, y por fin, llegó el viernes, fiesta grande del colegio. Todas las clases desfilaron con su disfraz y cada profesor encabezaba la marcha del desfile con un cartel indicando de qué iban disfrazados sus alumnos.

DISFRACES. Los primeros en actuar fueron los niños de Broadway, que es una actividad extraescolar de teatro que hay en el centro. Bailaron un musical disfrazados de leones, monos, tortugas o elefantes. Todos llevaban la cara pintada. Seguidamente aparecieron los niños de Infantil que iban de duendes. Después actuaron los de Primaria, empezando por los de 1º, disfrazados de marineros con gorros hechos a mano y vestidos de azul y blanco. Luego, los de 2º de lavanderas: los chicos con camisetas grises, las chicas con vestidos oscuros y pañuelos en la cabeza. Todos ellos sucios y llenos de polvo. Los de 3º iban caracterizados de "apalpador", con chaleco marrón y vaqueros. Todos llevaban bigote, barba y sombrero. Más tarde llegó el turno a los de 4º imitando a la Santa Compañía con túnicas blancas y capuchas. Caminaban muy lentamente y dos alumnos llevaban un



Os diaños de 5º. Y. Lourés

ataúd hecho por ellos. Los de 5º curso disfrazados de diablos iban de negro con una túnica roja de plástico y una diadema donde pegaron los cuernos de purpurina roja. También tenían un palo y cartón para convertirlo en un tridente. Por último, los de 6º eran hombres lobo, con camisetas, pantalones y zapatos rotos y unas máscaras de cartulina y goma eva.

El encargado de que cada clase tuviera su música y que todo funcionase bien fue Josito. Nos comentó que tardó 15 minutos en instalar todo el equipo: mesa de sonido, el portátil, los altavoces y el micrófono inalámbrico. Después comprobó que todo funcionase correctamente para que las canciones sonasen a la perfección y que los profesores comentasen lo que estaba sucediendo. Las canciones fueron elegidas en función del tema del disfraz. Por ejemplo, los de 5º que iban de diablos, escogieron una música metalera que incluía menciones al diablo en su letra.

El carnaval es una fiesta de alumnos y profesores que juntos se disfrazan. No importa el disfraz, solo reírnos y disfrutar de una semana especial. Vivir un carnaval es algo genial para todos los colegios del mundo.



Os castrexos facendo a demostración na escola. ALBA RUÍZ

Saídas culturais: outono, tempo de diversión

Os castrexos percorren as escolas. O Gustavo Freire abre as portas ao teatro escolar

N. LÓPEZ/A. RUÍZ
OUTEIRO DE REI

O día 24 de outubro uns castrexos dirixíronse ó colexio Laverde Ruíz para celebrar o día dos mortos (Halloween ou Samáin). Percorreron o centro vestidos de auténticos castrexos coas súas mesmas peles, telas e armas. Loitaban tanto homes coma mulleres, non había nin rastro de desigualdade. Os homes canto máis valentes eran tiñan o torque máis grande ou tiñan máis cabezas na súa choza. Sempre levaban enriba as súas armas como coitelos ou

escudos.

Trouxeron estes materiais e contáronnos como o facían. Dixeron que en Penas de Rodas había unha porta que os levaba ó mundo dos mortos. Os romanos intentaban imitar as cousas boas que tiñan as outras tribos.

Os nenos pasárono moi ben e esperan poder recibir outra visita deles moi pronto.

TEATRO. Os alumnos de 5º e 6º puideron disfrutar dunha obra de teatro chamada "De Contos a Contas" patrocinada pola Fundación Abanca. Esta

historia, dunha hora de duración, trataba dunha nena chamada María á que lle gustaba moito ler e que tiña un tío moi aventureiro acostumado a viaxar polo mundo enteiro. Cada vez que o seu tío ía de viaxe traíalle un libro que incluía millóns de aventuras. O seu pai insístíalle que soñar non valía para nada, pero ela non lle facía caso. Finalmente un día él deulle a razón e regaloulle unha moto vermella de xoguete que ela sempre desexara para viaxar por todo o mundo. Ó alumnado gustoulle moito e desexan volver ter outra saída. Nerea, de 10 anos, afirma que "foi moi divertida porque aprendín moitas cousas". En cambio, Pedro de 5º pensa que "non me gustou moito porque fíxoseme moi larga para o pouco que pasou". Por outra banda, Alba cre que foi unha obra moi divertida. Gustoulle moito María, a protagonista, porque quere ser como ela cando sexa maior. Segundo a maioría a obra de teatro estivo moi ben e recoméndana a todo o mundo que desexe ir vela.



O día das castañas

Os nenos do Laverde Ruíz celebran o magosto nas súas aulas

ISARA LONGARELA

O magosto é unha festa pagana que está relacionada coas estacións do ano. A orixe da palabra magosto provén do latín *magnus-ustus* que significa gran fogueira. Os nenos e nenas do colexio Laverde Ruíz non nos preocupa a súa orixe, o que máis nos interesa é cantas clases perderemos e que actividades faremos.

Este ano celebramos o magosto o día 4 de novembro e participaron todos os alumnos e alumnas da escola, xunto cos titores.

Iniciamos o día facendo manualidades relacionadas con este evento, como cornetas, cestiños e bolsiñas de papel para levar e comer as castañas.

Aínda que o acto central é reunirse a comer castañas arredor dunha fogueira, non se puido facer por motivo das alerxias alimentarias dalgúns nenos, como nos comentou Noa, a directora da escola. Debido a esta razón non se asan na cociña do colexio nin se comen ó aire libre no patio.

Non sempre foi así, xa que fai poucos anos os nenos e

nenas de primaria presenciaban como se queimaba o meco e outras veces realizábanse xogos no patio. Na maioría deles usábanse as castañas como parte do xogo, por exemplo intentando lanzalas a unha caixa. Outras veces facíase un dominó decorado con froitos típicos do outono, como poden ser uvas, noces, castañas ou mazás.

Para futuros magostos o sentir maioritario dos nenos e nenas é que lles gustaría voltar a celebralo fóra, como afirman Andrés de 3º e Olivia de 1ºA.

Tamén hai diferentes opinións sobre a hora en que se celebra o magosto. Mentres que a Olivia gustaríalle que se celebrase despois de comer, Andrés prefere que fose un pouco antes.

Os nenos e nenas de Laverde Ruíz senten morriña polos magostos dos anos anteriores, pero os nenos con alerxias tamén deben gozar dun magosto con seguridade. Lucía de 11 anos afirma que "gustáronme moito as castañas. Eu repetiría sen dubidalo".



Os rapaces disfrutando das ricas castañas. I. LONGARELA



Autorretrato de Manuel María que está no museo de Outeiro de Rei. LUCÍA LÓPEZ

A casa de Manuel María abre as súas portas ás escolas da comarca

O lugar onde viviu o escritor chairego é un museo que alberga recordos e obxectos relevantes na súa obra literaria

LUCÍA LÓPEZ / OUTEIRO

A casa onde naceu Manuel María actualmente é un museo. Ten case 130 anos e foi construída polos seus avós. Aquí podemos atopar recordos del mediante cadros e obxectos persoais seus. Tamén podemos ver a maquina de escribir coa que escribía as súas obras, as súas gafas tan características e os sofás onde escribía os poemas. Hai tamén un fermoso reloxo que ten máis de 100 anos.

Asemade, consérvase un premio que gañou nun concurso en Outeiro de Rei que representa unha E de escribir.

A súa primeira navalla regaloulle a súa avoa, e foi nese momento cando empezou a coleccionalas. Nesta casa museo podemos atopar a colección completa.

Entre os cadros que hai podemos observar a Manuel María coa súa nai na festa da Santa Isabel, a ben coñecida romería que se celebra no concello de Outeiro de Rei. Outro cadro reseñable é o que



Máquina na que Manuel María escribía. LUCÍA LÓPEZ

foi feito coas cartas que os alumnos de toda Galicia lle mandaron para que escribise máis libros.

Esas cartas dos nenos e nenas inspirárono para escribir un libro adicado ós nenos e nenas chamado "Os Soños na Gaiola" onde se poden atopar famosos poemas como "Galicia", "Campás", "O muiño" ou "Lume novo".

Nas paredes, teitos e ventás da casa-museo hai moitos poemas

escritos por Manuel María. Entre eles podemos observar un que lle adicou a súa muller chamada Saleta, amada durante toda a súa vida e fonte de inspiración.

Na corte, onde antigamente estaban as vacas, hoxe en día está a actual biblioteca repleta de volúmenes. A el gustáballe moito ler libros.

A casa de Manuel María foi inaugurada o 7 de de 2013 en Outeiro de Rei.

Coñecemos a problemática do Sáhara gracias á visita dunha ONG

Solidaridade Galega co Pobo Saharaui explicounos a súa labor

ALBA DÍAZ / NOA LÓPEZ

O día 14 de marzo veu unha ONG ao colexio Laverde Ruíz. Esa ONG axuda ós nenos e adultos saharauis. Para refuxiarse utilizaban e montaban campañas para esperar que acabara a guerra. Fai 40 anos o referendo non se fixera e os saharauis esperaban haber se se facía. A última colonia de África foi o Sáhara, e viven nos territorios de Marrocos porque invadiron todo 400.000 saharauis.

2700 kilometros de muro para que os saharauis non poidan pasar a ver aos seus familiares. A xente de España danlles comida, roupa, etc. En verán no Sáhara fai moito calor entón levan aos nenos de 7 a 12 anos a España a ver se encontran familias de acollida, pero cando remata o verán teñen que volver ao



JAVIER CHAÍN

Sáhara.

Alí teñen hospitais para cando van os galegos. Este programa chámase "Vacacións en paz". Esta ONG chamada "Solidaridade galega co pobo saharauí", recolle alimentos básicos que máis se necesitan como o aceite ou as lentellas.

Os rapaces esperam ter outra visita deles moi pronto.

A banda de música de Rábade ven á escola

JAVIER CHAÍN / NOA LÓPEZ

Os músicos da *Asociación Músico Crisanto* viñeron á nosa escola para animarnos a tocar un instrumento.

Os músicos que viñeron foron Álex, ó saxofón, María, á frauta traveseira, Julián, ó clarinete baixo, Adrián, á trompeta, Martín, ó trombón, Marcos, á batería, e, finalmente, Carlos, ó baixo. Tocaron cancións coñecidas como *Despacito*, *Súbeme la radio*, *Bob Esponja*, *A Patrulla dos Instrumentos* ou *Toy Story*,...

Cada un dos músicos son membros e mestres da escola de música de Rábade.

Explicáronnos como era cada

instrumento, as súas partes e como soa. Ademais tocaron unha canción con cada instrumento e, ao final, interpretaron varias pezas todos xuntos.

Tamén nos explicaron que había unha xornada de portas abertas para todos os que se animaran a tocar algún instrumento e que había máis dos que presentaron.

A banda da escola, chamada *Sons e soños*, ten actualmente máis de 100 músicos e é dirixida por Armando Morales.

Ós nenos gustáronlles moito os instrumentos e as pezas que tocaron. Como por exemplo, Xiana, que afirma que foi moi divertida.

JOSÉ PARDO LOMBAO ALCALDE DE OUTEIRO DE REI

«Me encuentro con fuerzas y ganas de continuar al frente de la alcaldía»

El alcalde de Outeiro de Rei nos cuenta en una entrevista en profundidad los detalles de su gestión y por dónde pasan los proyectos de futuro del municipio

N. FERNÁNDEZ / E. POY

Outeiro de Rei es un municipio situado en la provincia de Lugo. Este ayuntamiento tiene 28 parroquias, la mayoría de las cuales lindan con la capital de la provincia. José Pardo lleva al frente de este municipio mucho tiempo y su figura es reconocida en toda la provincia.

¿Cuántos años lleva de alcalde?

Si te digo la verdad, creo que 20 años aproximadamente gobernando en Outeiro de Rei.

¿Qué le llevó a elegir ser alcalde?

No lo tengo muy claro, pero más o menos intentar transformar un ayuntamiento de una manera que avance, aunque muchas veces me equivoque.

¿Qué profesión tenía antes de ser alcalde?

Yo antes de ser alcalde me dediqué a la ganadería, y me sigo dedicando a ello.

¿Se dedica sólo a la alcaldía?

¿Percibe algún sueldo como alcalde?

Prácticamente sí, porque absorbe todo el tiempo que tengo. El sueldo que percibo del ayuntamiento es aproximadamente 2.200€ al mes.

¿Cómo es su día a día en el ayuntamiento?

Empiezo a las nueve de la mañana atendiendo a la gente, despachando con los trabajadores del ayuntamiento, responsables, funcionarios; también tenemos una reunión periódica cada semana de la xunta del gobierno. Cada mes, como mínimo, con la xunta de coordinación, y plenos cada dos meses; después atendiendo a los ciudadanos con las problemáticas que pueden tener. Vienen a verme con mucha frecuencia, me llaman o tengo que ir a ver obras.



José Pardo Lombao durante la entrevista concedida a O Rei das Novas.

Además hay que hacer gestiones con las otras administraciones como la Diputación, Xunta o con el propio Gobierno del Estado.

¿Qué presupuesto tiene el ayuntamiento?

El ayuntamiento puede tener un presupuesto de alrededor 6.000.000 de euros.

Quedan 2 años para las elecciones, ¿está con fuerzas para seguir?

Pues no lo sé, eso es un tema que no sólo depende de mí. Yo sí que me encuentro con fuerzas y ganas para seguir trabajando porque creo que, aunque ya se hayan hecho muchísimas cosas, todavía quedan cosas por hacer. Además, todos los días hay proyectos nuevos que son ilusionantes y que interesa trabajar por ellos. Pero bueno, habrá que esperar un poco más. También depende de mis compañeros y de mi partido.

¿Cómo hacen para que funcione correctamente el ayuntamiento? ¿Cuáles son

las expectativas del PP para las siguientes elecciones?

Bueno, intentamos gestionar todos los días, poner mucho esfuerzo y entre todos intento coordinarlos y dirigirlos lo mejor posible. También escuchando a los vecinos de las problemáticas que puedan tener y que a veces no nos damos cuenta e intentamos ir las corrigiendo.

Además, hacer que el ayuntamiento progrese y siga creciendo, porque es uno de los pocos que aumenta población en la provincia e incluso en Galicia. También tener unos

**LAS
EXPECTATIVAS
SON MANTENER
EL GOBIERNO Y
SEGUIR
TENIENDO LA
MAYORÍA QUE
TENEMOS**

buenos resultados electorales para poder prestar y seguir

prestando los servicios a los ciudadanos.

¿Cuál es su mayor reto para la legislatura?

Mi mayor reto es hacer que el ayuntamiento mejore, que la gente cada día lo pueda hacer mejor y que los jóvenes puedan estudiar y tener calidad de servicios, ocio, formación o deportes. También que los mayores tengan trabajo y ya los de la tercera edad que puedan tener una buena atención socio-sanitaria.

¿De qué está más orgulloso durante su mandato?

De lo que estoy orgulloso es de que me toca dirigir un ayuntamiento que crece en medio de la comarca en la que prácticamente todos bajan. Algo estaremos haciendo bien cuando la mayoría bajan de población y nosotros al revés. Durante los últimos 12 años, nuestra población ha subido un 25% y eso no pasa en casi ningún ayuntamiento de las mismas características de Galicia.

El colegio, fundamental para el alcalde

N FERNÁNDEZ / E. POY

El CEIP Laverde Ruíz es una escuela en la que tanto alumnos como profesores se encuentran felices por permanecer a ella.

Recientemente se ha votado para la jornada única, ¿qué piensa sobre ella?

A mí personalmente no me afecta. Yo en ese aspecto prefiero que sean los padres los que opinen y los que decidan lo que les conviene mejor. La administración debe estar siempre al servicio de los ciudadanos.

En el siguiente curso se necesitarán más aulas, ¿cómo se enfrenta a ello?

Desde el ayuntamiento haremos todo lo posible para gestionar esta problemática ante la Xunta de Galicia y con el compromiso de la creación de nuevas aulas y modificación de los existentes si fuera necesario, ya que los niños son el futuro de nuestra población.

¿Qué está haciendo para reducir el riesgo de accidentes en frente del colegio? ¿Por qué no ponen radares al lado de la escuela?

Estamos gestionando con la administración competente, que en este caso es el Ministerio de Fomento, para la correcta señalización, ya se ha reducido el límite de velocidad a 50Km/h. A corto plazo se aumentarán las plazas de aparcamiento en las proximidades del colegio, descongestionando así la entrada y salida de vehículos.

Con relación a la segunda pregunta, sí se ponen radares en esa zona, pero como sabéis eso depende de Tráfico y ellos los sitúan donde lo consideran más conveniente.



Manuel María no seu pobo, Outeiro de Rei.

Manuel María, o poeta chairego

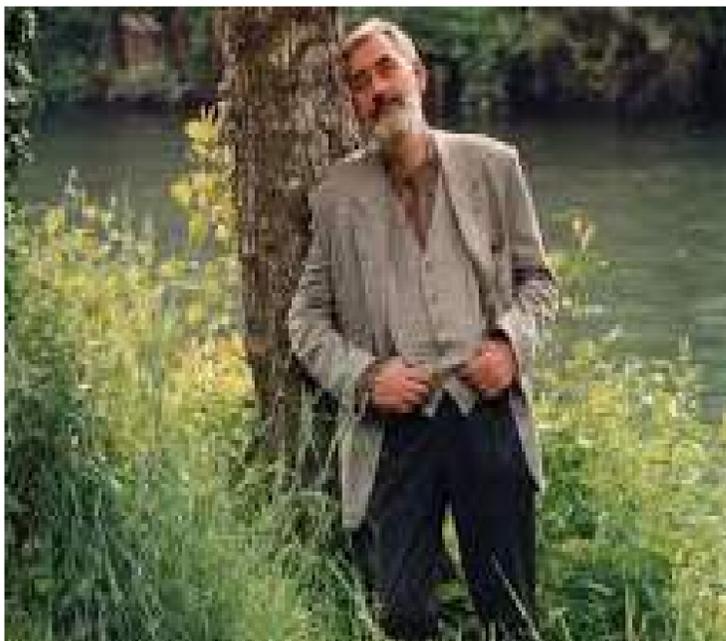
O escritor nado en Outeiro de Rei foi unha das figuras máis relevantes da Terra Chá. A súa valiosa obra segue a ser referente na literatura galega

NOA LÓPEZ/OUTEIRO DE REI

O poeta Manuel María Fernández Teixeira naceu o día 6 de outubro de 1929 en Outeiro de Rei, na casa de Hortas. Era fillo de dous labregos: Antonio Fernández Núñez, que durante uns anos dirixiu Outeiro de Rei como alcalde de prestixio e Pastora Teixeira Casanova. Os seus pais vivían na parroquia de San Mamede dos Anxos. Na familia eran catro irmáns: Xosé María, Xesús María, Anton María, quen dende moi pequeno foi atropelado por un vehículo no seu pobo e, finalmente Manuel María. Cómpre observar o gusto familiar por engadir o nome María a todos os fillos da parella. El pasou parte da súa infancia na casa familiar, onde coñeceu a Manuel de Paderna, quen lle aprendeu a escribir en verso.

Nos veráns ía co crego ata Cespón (Boiro) onde coñeceu ás irmáns de Castelao, fito que lle marcou enormemente.

Ao cumprir os 20 anos trasladouse a Lugo a estudar o bacharelato e, uns anos máis



O poeta chairego posa para o retrato dun dos seus libros.

tarde, publicou o seu primeiro libro: "Muiñeiro de Brétemas". No ano 1959 casouse con Saleta Goi, a muller coa que permaneceu o resto da súa vida. Coñeceuna en Lugo e viviron xuntos en Monforte. Nos anos sesenta e setenta participou en numerosas organizacións adicadas á recuperación da lingua galega e na defensa da cultura propia. O seu amor polos nenos e pola natureza impulsáronno a seguir escribindo en verso ata que, no

ano 1968, publicou "Os sonhos na gaiola". Trátase dun conxunto de 49 poemas que, sen dúbida, é un dos libros máis exitosos e importantes da poesía infantil galega. Comezou a escribir ese libro debido a que os rapaces de toda Galicia enviábanlle cartas para que escribira un libro que tivera relación coa natureza, cos paxaros e cos animais. Manuel María é o creador máis importante que produxo

Outeiro de Rei. A súa valía literaria puxo ó concello no mapa e fixo que todos os veciños se sentiran orgullosos e ledos das súas creacións literarias.

Un poema de Manuel María que aparece nas últimas follas do libro "Os sonhos na gaiola", aínda que sen título, fala de Outeiro de Rei e de Saleta, a súa muller. Ese poema reproducímolo na marxe dereita de esta páxina.

No ano 1979 foi concelleiro en Monforte polo Bloque Nacional Popular Galego. Pero en 1985 abandonou o seu cargo público para dedicarse a tempo completo en A Coruña a súa actividade literaria e cultural.

Faleceu a causa dun cancro o día 8 de setembro de 2004 na Coruña cando tiña 74 anos.

A pasada edición do Día das Letras Galegas foi adicado na súa honra. Tivo unha enorme repercusión por todo o territorio galego e, ademais de recordar o seu nome e obra, fixo que toda a sociedade galega puxera os seus ollos na súa vila natal, Outeiro de Rei, onde é fillo predilecto.

Extracto do libro "Os sonhos na gaiola"

NOA LÓPEZ / OUTEIRO

*Eu son de Outeiro de Rei
viliña da Terra Chá,
onde aprendín a viver
e a soñar en libértá.*

*Teño dous grandes amigos
de trato noble e sinxelo:
¡o caudaloso Pai Miño
e o Regato de Cepelo...!*

*Vivín en Lugo algúns anos
consequín ser bachiller
e gastei a adolescencia
en troulear e escribir.*

*En Lugo atopei, pra sempre
o meu amor, que é Saleta:
¡comigo a vida non puido
ser máis xentil e perfecta!*

*Casamos. Quixo o destino
-ou cecáis a nosa sorte-
que levemos moitos anos
con residencia en Monforte.*

*Nós sempre fomos galegos
sinxelos e verdadeiros,
soñadores, trotamundos,
editores e libreiros...*

*Profesión... ¡procurador!
Ando a exercer como tal
pero sempre usei dese
oficio
dun xeito limpo e cabal.*

*Hai quen dí que son autor
prolífico e incontinente.
¡Ben o sinto! E teño mágoa
de non ser máis
competente!*

*Pra que os leades na casa
e os disfrutedes na escola
escribín con moito amor,
os meus sonhos na gaiola*

*E aquí sigo: ledo, ufano,
satisfeito de estar vivo.
Mentres o tempo me gasta:
¡paseo, leo e escribo...!*

Estes versos representan ben ás claras como foi a vida de Manuel María de forma moi gráfica nun espazo moi reducido. Ademais, fai mención a Outeiro de Rei, o que os enche de satisfacción.

O artesán que traspasou fronteiras cos seus maravillosos instrumentos musicais

O recoñecido luthier Xosé Manuel Tubío, Xaneco, elabora a man no seu taller de Outeiro de Rei instrumentos de percusión usados polos mellores artistas do folk internacional

XIANA FRA / SAN FIZ DE PAZ

XoAn Manuel Tubío, tamén coñecido como Xaneco, ten 49 anos e leva máis de 20 facendo instrumentos musicais en Outeiro de Rei, no lugar de San Fiz de Paz. É un luthier con recoñecido prestixio por motivos como ter gañado o Premio de Artesanía Antón Fraguas na categoría tradicional. Este certame foi convocado pola Deputación de A Coruña.

Xaneco empezou a tocar instrumentos con 14 anos: tambor, bombo ou pandeireta. Tempo máis tarde, desmontou un tambor, movido pola curiosidade de ver como estaba feito, e despois, ocurriuselle comprobar si el era capaz de facer un por si mesmo.

Comezou a pescudar que materiais podían ser usados, os diferentes métodos para virar a madeira e os distintos procesos que se teñen que seguir para facer un tambor.

Foi así como conseguiu facer os instrumentos de percusión de modo autodidacta.

Para ser un artesán cómpre saber tocar os instrumentos para poder afinalos cando estén rematados. Dese modo pódese comprobar se soan ben ou mal e apreciar como inflúen as variacións na súa construción no resultado final do seu son.

Xaneco comentounos que ten vendido instrumentos a recoñecidos grupos de folk, como Milladoiro, Berrogüetto e a artistas como Roi Casal, Kepa Junquera e a agrupacións folklóricas de toda Galiza. Tamén o fixo en centros galegos de toda España, como Madrid, Cataluña e País Vasco. É curioso comprobar a trascendencia do seu traballo no plano internacional xa que a súa fama traspasou fronteiras. Non é raro que clientes que proveñen de países con raíces celtas estean atraídos polo seu traballo. Ten feito vendas en países como Reino Unido,



Xaneco en plena proceso de construción dunha das súas zanfona. XIANA FRA



O taller situado en San Fiz de Paz. XIANA FRA

Suíza, Francia ou Bélxica, así como máis alá do Océano Atlántico, en Estados Unidos, México, Venezuela, Brasil, Arxentina ou Chile. Dende Outeiro ó mundo.

Construír unha zanfona, paso a paso

A construción deste instrumento musical é algo moi delicado e laborioso, como ben podemos comprobar nas fotos incorporadas na seguinte páxina.

Primeiro temos que facer a caixa acústica. Para iso hai que dobrar a madeira e encolala no molde.

A continuación encólase o fondo da caixa.

Despois temos que poñer as barras armónicas que teñen unha dobre función estrutural. O seguinte paso sería insertar un rodamiento no interior da zanfona para que o eixe poida xirar perfectamente.

Unha vez feito iso hai que tallar a voluta do cravixeiro. Unha vez rematada facemos as cravixas axudándonos cun torno. Despois fixamos o cravixeiro no corpo da zanfona. A continuación habería que colocar a tapa armónica na parte superior da caixa.

O seguinte paso é facer a caixa do teclado e as teclas. Despois axustamos as 23 teclas á caixa do teclado. Unha vez rematado, colocamos o teclado enriba da tapa armónica. Despois facemos e axustamos o cubre rodas. Por último facemos a manivela.

O proceso final complétase pulindo ben todas as pezas e vernizándoas. Unha vez vernizada xa se fai o proceso de montaxe das cordas e afinación da zanfona, que é a parte final de toda a construción do instrumento.

Despois de tres meses e un laborioso e agarimoso proceso, xa teríamos a nosa zanfona lista para producir fermosos sons alá onde quera ser tocada.

Que é unha zanfona

Unha zanfona é un instrumento de orixe medieval da familia dos cordófonos frotados. En lugar de arco leva unha roda que ó dar voltas frota as cordas e fai soar o instrumento. É un instrumento que está presente na música galega dende o século XII. Unha das primeiras representacións da zanfona, chamado organistrun, está tallado no pórtico da Gloria da catedral de Santiago de Compostela.

Este instrumento é a especialidade de Xaneco pola que ten recoñecida fama internacional. Construíu a súa primeira zanfona en 1998. Cada unha necesita dous meses de traballo e pode chegar a custar preto de 3000 euros.



A construción dunha zanfona en imaxes

XIANA FRA / SAN FIZ DE PAZ

Nestas imaxes podemos ver máis polo miúdo os diferentes pasos que se teñen que levar a cabo para facer unha zanfona. Xaneco, no seu taller de San Fiz de Paz, elabora e completa todos os pasos necesarios para producir este instrumento musical que está presente en numerosos e populares grupos folklóricos, tanto na nosa terra como noutras zonas do país.





La artesana Idoia Cuesta en plena elaboración de uno de sus cestos. LUCÍA VIDAL

Artesanía desde Outeiro para el mundo entero

Un gran número de artesanos outeirenses elaboran diferentes productos que llaman la atención de los consumidores. La originalidad y la dedicación, claves

REDACCIÓN / OUTEIRO

En Outeiro de Rei hay muy reconocidos artesanos esparcidos por el ayuntamiento. Su trabajo delicado y laborioso es muy apreciado para acabar elaborando verdaderas obras de arte. A continuación os hablaremos de algunos de estos artesanos que tienen fama más allá de los límites de nuestro concello.



Una de las magníficas y deliciosas mesas dulces de Gala Cuesta. ANDREA MAYO

GALA CUESTA. Como bien nos cuenta, su trabajo consiste en realizar todo tipo de dulces, fundamentalmente aptos para personas con algún tipo de alergia o restricción alimentaria. Comenta que siempre le gustó la repostería, pero lo que le llevó a dedicarse a eso "fue la alergia alimentaria de su hija y ver la posibilidad de hacer felices a muchos niños que por sus alergias no podían disfrutar de una tarta ni una fiesta". La primera tarta que hizo fue un Carrot Cake y salió delicioso. Cuando empezó con el fondant, cuenta que fue

"distinto porque sin saber nada, le salió como un churro". Le hemos preguntado sobre las figuras que ella hace con fondant y dice que lo más demandado son los personajes de dibujos animados actuales. Le encanta hacer todo tipo de cosas relacionadas con la repostería, aunque quizás, prefiere las tartas por el hecho de que al tardar más en hacerlas permite más tiempo para "jugar con la imaginación".

PEPA. Ella nos cuenta que empezó imitando a su padre

Eliseo que no era "cacharreiro". Entonces ella fue trabajando el barro desde muy pequeña, por eso le gusta tanto dedicarse a ello. A veces le dedica entre ocho y doce horas al día. Aunque este trabajo tiene partes duras, como trabajar el barro, "a la vez es muy bonito", afirma. Cree firmemente que sigue aprendiendo el oficio. Ella nos comenta que una queimada gallega se va haciendo por etapas y algunos barros necesitan la ayuda de otro. La pintura más típica de aquí es la blanca.

MERCEDES FRA. Esta artesana no es muy conocida para el gran público, solo por sus amigos o familiares cercanos. Ella hace cosas como tartas, también cose y hace muchas manualidades. Además, es muy original en todas sus creaciones. Lo que más hace son trabajos manuales ayudada de su hija Uxía. Mercedes no vive de estos trabajos, como otras artesanas, sino que los regala a amigos o se los queda. Ella disfruta realizando estos trabajos ya que pasa el tiempo en algo divertido.

Cestería tradicional con un aire moderno

REDACCIÓN / OUTEIRO

Idoia Cuesta nació en el País Vasco, pero reside en Galicia desde hace bastantes años en la parroquia de Cela (Outeiro de Rei) donde tiene su taller.

Después de estar en la Universidad en Galicia acabando sus estudios de biología, descubrió su gusto por la artesanía y empezó a dedicarse profesionalmente desde el 2003.

Antes estuvo formándose en el Centro de Artesanía de Lugo, primero como artesana textil y luego como artesana cestera.

En su trabajo utiliza varios tipos de materiales como fibras vegetales (vimbio) y variedades de otros países que ella misma cultiva en su huerto. No solo realiza cestos tradicionales sino que realiza sus propias colecciones para importantes firmas como "Loewe" e imparte cursos para asociaciones, colegios y todo aquel que la requiere.

Además participa en ferias locales como la de Outeiro de Rei o el San Froilán y mayoritariamente en ferias internacionales como la de Estocolmo, París y Londres.

A lo largo de su carrera profesional ha recibido varios premios. Uno de los más importantes fue el Premio Nacional de Artesanía en la categoría producto en el año 2015 con la colección "Pandeira". Idoia afirma que tiene muchos proyectos en mente a corto y largo plazo con diseñadores de renombre como Sara Coleman y firmas de moda que quieren crear prototipos para sus colecciones.

En definitiva, un aire fresco en el diseño utilizando técnicas antiguas adaptadas a los tiempos modernos.



Penas de Rodas al amanecer. ANTÍA BAAMONDE

Penas de Rodas: un monumento para conservar

Penas de Rodas es el monumento más antiguo y conocido por los habitantes de Outeiro de Rei

NEREA FERNÁNDEZ / PENAS DE RODAS

Penas de Rodas es un monumento que se encuentra en el ayuntamiento de Outeiro de Rei, en Lugo. Son dos piedras de granito sujetas por otras más pequeñas, que, al acercarse a ellas, parece que se van a caer. Su nombre significa "piedras de círculos". Este nombre se debe a la ubicación natural de las dos moles graníticas. Se encuentran en medio de un pinar, lo que hace que sea un lugar propicio para el descanso y el ocio. Hay muchas leyendas que hacen

referencia a las enormes piedras de forma redonda y casi perfecta. Una de las leyendas cuenta que una de las piedras está llena de alquitrán y que si se rompe se inundará toda la zona de esa sustancia. Cuentan que estas piedras se encuentran orientadas hacia el sol en el solsticio de verano y según el horizonte del lugar. Es una construcción de piedra de posible origen romano, que podría haber sido usada como un altar ceremonial por los príncipes indígenas. Uno de los poemas que existen sobre este monumento es el siguiente:

*"En Gaioso, ollando a chá
hai duas penedas ergueitas
¡semellan non ser verdá
redondeces tan ben feitas!"*

*As Penas de Rodas son
dous ollos alucinados
que espían con atención
os eidos mais alonxados.*

*Se ambas pedras se desfán
arde, co mundo, un tesouro
¡unha pena e de alquitrán,
a outra unha trabe de ouro!*

*Non sodes, non, cantería,
oh penas de encantamento
¡Temo que calquera día
vos poida levar o vento!*



Las dos piedras de granito al anochecer.

Petroglifos e dolmens en Outeiro non están aínda catalogados

Os abundantes restos arqueolóxicos no concello merecen mais atención

I. LONGARELA / OUTEIRO

Os petroglifos son deseños simbólicos grabados en rochas, feitos ó desgastar a súa capa máis superficial. Moitos deles foron feitos polos nosos antergos prehistóricos. Son o precedente máis cercano ós símbolos previos á escritura. O seu uso era fundamentalmente para conseguir comunicarse entre aqueles habitantes que vivían no Neolítico e datan máis ou menos do ano 10.000 a. C. Este tipo de *escritura* pódese atopar espallado por todo o mundo, se ben é verdade que abunda no continente europeo. No noso país é bastante habitual atopar petroglifos, pero por desgracia, a catalogación e conservación deles non é a adecuada. En Outeiro de Rei atopáronse petroglifos de forma maioritaria. Algúns exemplos de lugares onde se atoparon estes gravados poden ser Pena Marela, Santa Comba ou Martul, por exemplo. O descubrimento máis recente, en concreto o ano pasado, é o de Pena Serrada,

onde se atoparon círculos concéntricos (círculos arredor doutros) e coviñas artificiais. Estas últimas son un grupo de quince coviñas que miden entre tres e dez centímetros de diámetro. As formas dos petroglifos máis abundantes neste Concello son os gravados de figuras humanas ou antropomorfas, círculos concéntricos, laberintos, coviñas e, por último, ferraduras. Sería interesante que o Concello realizase unha ruta por estes restos da prehistoria e comezase a facer unha catalogación dos restos que aquí se atopan, dada a gran cantidade deles que existe.

DOLMENS. Os dolmens son construcións megalíticas formados por varias lousas verticais e unha horizontal a modo de cuberta. Estas estruturas sobre todo están situadas na parte occidental de Europa e pode ser que teña unha función funeraria. Ó igual que pasa cos petroglifos, no concello temos abundantes exemplos de estas construcións.



Petroglifo antropomorfo.

SERGIO VALLEJO FOLGUEIRA CAMPEÓN DE ESPAÑA DE RALLYS

«La Federación está trabajando con un reglamento mucho más claro y estable»

El piloto meirense afronta una nueva temporada del Campeonato de España de Rallys aspirando a conseguir lo máximo en el certamen más igualado de siempre

NUNO VALLEJO / LUGO

¿Cómo y por dónde te llegó la afición al mundo del motor?

En mi casa de Meira teníamos una compra-venta de coches y nuestro padre nos llevó a ver las carreras que se corrían en Lugo. En cuanto vi la primera carrera a los diez años tuve claro que quería ser piloto.

¿Recuerdas tu primera carrera? ¿Cómo fue?

Sí, la recuerdo perfectamente. Fue en el año 85, el Rally de Noia con un Seat Panda. Había una copa en el Campeonato Gallego para los Seat Panda. Serían unos 10 ó 15 coches y quedé cuarto. Para ser mi debut, quedé muy contento y 18 años recién cumplidos.

¿Con qué coches corrías al principio de tu carrera?

¿Cómo conseguiste reunir el dinero?

Corrí con un Panda y lo conseguí porque a mi padre también le gustaban las carreras y, sobre todo, le gustaban los coches. Cuando decidí ser piloto y trabajaba en el negocio familiar, él me compró el Seat Panda. Así que fue gracias a mi padre.

Has ganado muchos premios

¿Cuál ha sido para ti el más importante?

Los más importantes son los dos Campeonatos de España. Con ellos conseguí algo más que un sueño porque cuando empece nunca pensé en llegar a ganar carreras. Mucho menos un campeonato nacional.

¿Y el más inesperado?

Pues, quizás, cuando gané la Copa Peugeot, El Desafío fue el paso de ser un aficionado a ser piloto profesional.

Tú eres la cabeza visible del equipo, pero ¿cuántas personas trabajan junto a ti?

Normalmente en la sede de la escudería estamos Diego y yo a tiempo completo y después



Sergio Vallejo posando con su Citroen DS3 en la sede de su equipo. NUNO VALLEJO

tenemos algún mecánico que trabaja a tiempo parcial. En las carreras tenemos un coordinador deportivo que es Álvaro Louro, que hace las labores de jefe de equipo. Después, dependiendo de los rallys, tenemos tres o cuatro mecánicos. Como tenemos una colaboración con un equipo portugués viene un mecánico con nosotros y luego tenemos gente de apoyo. En total somos entre ocho y diez personas.

¿Cuál fue el coche al que peor te has adaptado o más te ha costado conducir?

Siempre te adaptas aunque hay coches que te dan buenas sensaciones pero no son rápidos y entonces compensas que disfrutas conduciéndolos. Pero si no son competitivos tampoco les coges mucho cariño.

Los cambios del reglamento en el nacional, sin un criterio claro y que cada año haya ciertos coches que salen beneficiados ¿No dan ganas de dejarlo?

Aquí pasa como en cualquier deporte o en cualquier empresa

en la que cambian la normativa y beneficie más a unos que a otros pues crea incertidumbre y no es agradable, pero tienes que adaptarte lo mejor posible. A día de hoy, la Federación está trabajando con una línea más clara y de mayor estabilidad. Creo que en eso estamos mejorando, así que de momento, ganas de dejarlo, no.

El hecho de que Diego, tu copiloto, sea tu hermano

GANAR DOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA FUE HACER UN SUEÑO MUY LEJANO REALIDAD

¿Dificulta o favorece tu trabajo?

Favorece, sin duda. El competir bajo tanta presión y en un habitáculo tan limitado como es un coche, y tener una persona de confianza siempre ayuda. En momentos de tensión o de nervios, todo es más fácil si al lado una persona con la que tienes buen feeling.

Con la llegada de muchas unidades R5 ¿Se plantea el mejor nacional de la historia?

Posiblemente, porque son coches, que aunque sean de distintas marcas y estéticamente pueden variar, pero con un reglamento técnico es muy limitado y así entre todos los coches no hay grandes diferencias. Son todos muy iguales y eso hará que sea un buen campeonato.

El accidente de Canarias. ¿Habías tenido alguno tan fuerte? ¿Como te afectó?

Accidentes grandes, grandes, tuve dos y los dos en Canarias. Uno con el Fiat Punto en el año 2000, creo recordar, que fue el más fuerte que tuve sin duda. Pero como era un equipo oficial no afectó tanto. Sin embargo el último que tuve en Canarias con el Porsche en el 2015, me dolió mucho. Físicamente no tuvimos grandes daños, pero al ser un equipo privado y con pocos medios, nos costó salir económicamente de ese bache y puso la temporada en peligro.

«Este año vamos muy justos de presupuesto»

NUNO VALLEJO / LUGO

¿Cuál es el coche de competición que más te ha gustado conducir?

Antes de ganar los campeonatos, el Citroën Saxo era un coche pequeño, pero muy ligero y muy potente. Después el Porsche con el que gané los campeonatos. Corrí con varias unidades distintas, pero tengo muy buen recuerdo de ese coche.

¿Cuál es el proceso para reunir el presupuesto para competir una temporada?

En la época dorada de los rallys había marcas oficiales que contrataban a pilotos y tenían equipos oficiales. En esa época tuve la suerte de ser piloto oficial bastantes años, pero eso todo cambió. Hoy hay que buscar los apoyos con patrocinios. Tienes que tener un buen planteamiento, un buen dossier y luego patear y buscar empresas que quieran patrocinar. Pero siempre tienes que ser lo más honesto posible y no vender humo. Luego la competición te puede salir mejor o peor, pero las expectativas tienen que ser reales.

¿Cómo tienes el presupuesto de este año? ¿Lo tienes cerrado?

Lo tengo muy justito porque cuando haces un presupuesto incluyes cosas que sabes que vas a necesitar, pero hay muchos imprevistos que pueden surgir. Si te rompe un motor, una caja de cambios o tienes un accidente estos imprevistos hacen que de un presupuesto normal de 150.000 euros se pase a uno de 200.000.

Este año vamos un poco justos. Vamos con lo justo para poder competir en todas las carreras.



Una vida dedicada al automovilismo

NUNO VALLEJO / LUGO

En la foto de arriba podemos observar a Vallejo pilotando el Ford Fiesta S2000 con el que se proclamó campeón de España. A la izquierda vemos el Peugeot 106 durante su participación en el Rally de Avilés de 1995, después de ganar el Desafío Peugeot. A la derecha, el Porsche 911 GT3 de 2009 que tantos éxitos le dio en sus participaciones en el nacional de rallies de la últimas temporadas. Por último, la foto inferior muestra la actual montura del piloto de Meira, un moderno Citroen C3 DS3 con el que aspira a todo.



Outeiro de Rei, cuna de campeones

N. FERNÁNDEZ / NOEMÍ PIN

Outeiro de Rei siempre ha sido tierra de deportistas. Aunque la mayoría de ellos son anónimos y no han logrado grandes triunfos a nivel nacional, sin duda existe una gran cantidad de deportistas que practican diferentes modalidades deportivas que residen actualmente en el concello. El problema más grande que se encuentran es la falta de instalaciones deportivas adecuadas a sus necesidades que provoca que muchos de los atletas de los que hablaremos posteriormente tengan que irse a Lugo a entrenar y poder hacer realidad sus sueños.



Pablo Rosón

Pablo empezó a jugar al fútbol con tan solo 5 años. Él dice que entrena cinco días a la semana, para un total de 7 horas. Juega en la categoría alevín A en la posición de mediocentro ofensivo. Pertenece al C.D. Lugo. Él afirma rotundamente que cuándo pierden contra un equipo no se pone triste. Sigue feliz porque sabe que la próxima vez podrán ganar. Lo pasa siempre muy bien y disfruta mucho de lo que hace. Actualmente también ha sido seleccionado para jugar con la selección gallega. Pablo practica otros dos deportes: atletismo y surf durante el verano. En estos momentos Pablo no puede jugar ya que tiene una ligera lesión en un tobillo. Usa muletas porque no es posible que pueda apoyar su tobillo derecho.



Grupo de deportistas otreirenses. JAVIER CHAÍN



Antía Baamonde

Antia empezó a montar a caballo con 6 años. Ella nos cuenta que entrena tres días a la semana: viernes, sábado y domingo. Dice que es no necesario calentar antes de montar. El material que se necesita es abundante. Para el jinete: casco, pantalón de montar, botas, polainas, fusta, espuelas y chaleco reflectante. Para el caballo: una cabezada, riendas, freno, sudadero, silla, estribos, cincha y protectores. El proceso de domesticación de un caballo es laborioso. Hay que dar cuerda, esto es coger una cuerda larga y ponerla agarrada de la cabeza del caballo para que dé vueltas corriendo. Desde que se llevan 5 semanas, se empieza a ponerle la montura y la



Samuel Martínez (izquierda) y Pedro Fernández. JAVIER CHAÍN

cabezada con el freno. Luego se monta a paso durante 3 semanas. Después, se empieza a ir a trote. Por último, queda el galope. Por lo que vemos, es un proceso laborioso y cuidadoso en el que lo más importante es

no asustarlo, ni gritarle, ni pegarle. El lavado del caballo se hace si está sucio. Hay que lavarlo una vez a la semana y si está limpio cada 2 semanas es suficiente. Para esto se necesita ser amante de los caballos y no ser negativo.

Atletismo y ajedrez

SAMUEL MARTÍNEZ. Empezó a correr con 4 años. Practica 3 días a la semana durante 1 hora y 15 minutos. Tiene que viajar a Lugo. Le gusta este deporte porque le encanta competir y disfrutar mientras corre. Cuenta que no todas las carreras son individuales también las hay por equipos. El entrena en exterior ya que "me gusta más que en interior". Ganó 3 medallas de oro, 4 de plata y 7 de bronce. Las ventajas que el le ve al atletismo son que se baja de peso, evitas enfermedades y es bueno para otros deportes. Le gustaría seguir compitiendo con su equipo, la Escuela Atlética Lucense. Lo pasa bien en las carreras porque conoce más gente. También juega al fútbol y hace surf.

PEDRO FERNÁNDEZ. Comenzó a jugar con 5 años. Él nos cuenta que entrena 3 días a la semana para un total de 6 horas. Él afirma entusiasmado que tiene muchos beneficios: retrasa el alzheimer o aumenta el coeficiente intelectual (C.I.), por ejemplo. Pedro, afirma que perdió muchas veces, "ya que perder es de sabios y que hay que aprender de los errores". También piensa que ninguna partida es fácil y no hay que confiarse nunca. Cuando él pierde se siente triste o no dependiendo del rival con el que pierde. Su mayor rival es Diego Vergara. Pedro ganó muchos campeonatos durante su corta carrera deportiva, ya que es un gran ajedrecista. Actualmente es el subcampeón gallego de su categoría. A Pedro le encantaría seguir jugando al ajedrez hasta los 29 años y formarse como jugador durante estos años.

El ajedrez, potencia mental

El juego que fue utilizado como arma política durante la Guerra Fría

PEDRO FERNÁNDEZ / LUGO

El ajedrez es un deporte aunque algunos lo consideran un arte y una ciencia. El juego actual surgió en el sudoeste de Europa en la segunda mitad del siglo XI, y posee orígenes persas e indios. Hay muchos tipos de ajedrez: el occidental, el chino, el turco, el japonés, por poner un ejemplo. En este juego no existe el concepto "suerte". La única suerte es empezar con blancas o con negras, ya que las blancas comienzan jugando.

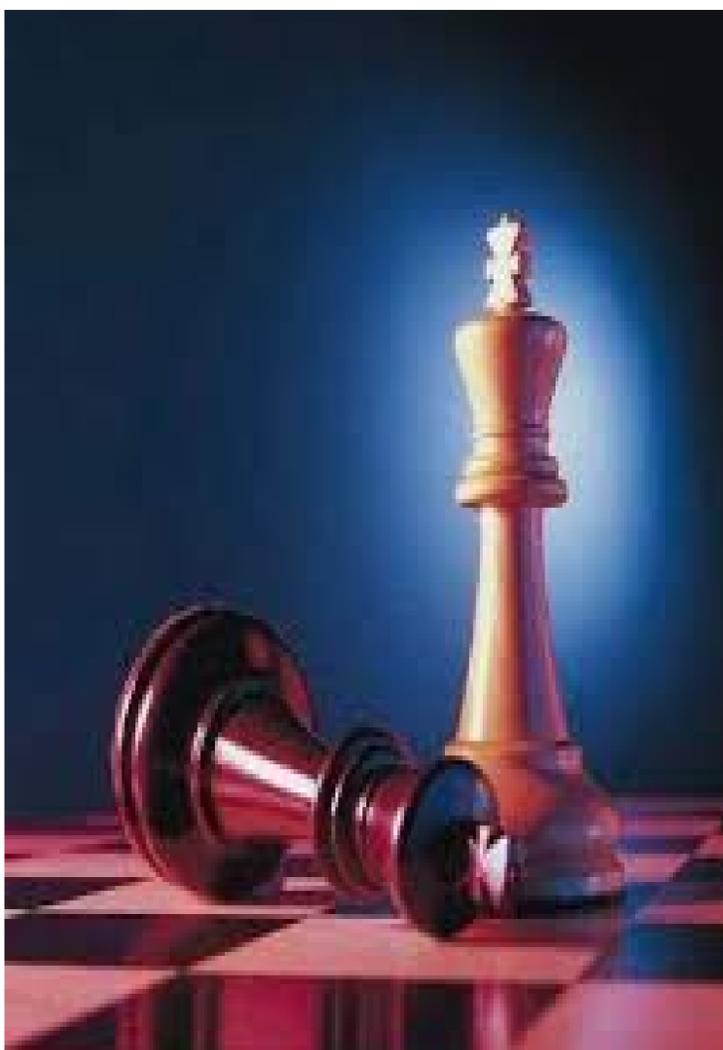
EL JUEGO. Para la práctica del ajedrez se necesita un tablero cuadrado de 64 casillas. Cada jugador dispone de 16 piezas: 1 rey, 1 dama, 2 alfiles, 2 caballos, 2 torres y 8 peones. El objetivo del juego consiste en dar jaque mate al adversario, esto es, cuando el rey se encuentra en una posición donde puede ser capturado y no puede escapar de la captura.

LOS MOVIMIENTOS. Las piezas se pueden mover de las siguientes maneras:

El rey es la pieza más importante pero, a la vez, de las más débiles. Esta pieza puede moverse hacia los lados, arriba, abajo o en diagonal aunque no puede mover a ninguna casilla en la que pueda ser capturado. La dama es la pieza más poderosa y puede mover en diagonal, hacia abajo, arriba y a los lados tantas casillas como se quiera. La torre, exceptuando el movimiento en diagonal, se comporta como la dama. Mientras tanto, el alfil puede moverse tan lejos como se quiera en diagonal. En cambio, el caballo puede saltar sobre las piezas y moverse en forma de ele. Para concluir, el peón mueve solamente de una en una casilla y come en diagonal y solo se puede mover hacia delante. Como puede comprobarse, nada complejo.



Principio de una partida en la que el blanco salió victorioso



TABLAS. Las tablas suceden cuando una partida acaba en empate. Existen cinco razones para que la partida acabe en tablas: que un jugador no pueda mover, que los jugadores pacten tablas, que no haya piezas suficientes para dar jaque mate, que se repita la misma posición tres veces en

el tablero, que se hayan hecho 50 movimientos, no se mueva ningún peón, ni se haya capturado ninguna pieza.

LOS MÁS DESTACADOS.

A lo largo de la historia del ajedrez hubo grandes campeones entre los que podríamos destacar a Raúl Capablanca, Bobby Fischer, Anatoly Karpov y Gary Kasparov. Durante un tiempo los enfrentamientos entre soviéticos y estadounidenses eran noticia deportiva en todo el mundo, principalmente los protagonizados por el estadounidense Fischer y el soviético Spasky. En años posteriores, los más destacados fueron los soviéticos Kasparov y Karpov, que tenían dos formas políticas diferentes de ver el futuro de su país.

En la actualidad, el campeón del mundo es Magnus Carlsen, que lleva 4 años consecutivos consiguiéndolo. Sus mayores rivales son el indio Anand y el ruso Kariakin.

BENEFICIOS. La gente que practica ajedrez durante muchos años ha mejorado su coeficiente intelectual, aunque no se sabe a ciencia cierta si las personas inteligentes tienen predisposición al juego del ajedrez o es que su coeficiente sube con la práctica del mismo. Un estudio de la Universidad de Sidney (Australia) habla de las siguientes mejoras: incrementa la capacidad para resolver problemas, mejora en lectura, lenguaje, matemáticas y memoria, mejor toma de decisiones, más precisas y rápidas bajo presión. También ayuda a prevenir el Alzheimer, desarrolla ambos hemisferios cerebrales por igual, incrementa el nivel de atención, el pensamiento lógico, el cálculo matemático y no es sexista.

En algunos países tienen como una asignatura obligatoria evaluable el ajedrez, como sucede en Alemania, Armenia o Finlandia. Por tanto, el ajedrez deja tras de sí una estela de sabiduría y autocontrol para el practicante asiduo.

EL AJEDREZ EN LUGO. Los núcleos de población donde existe una mayor práctica en la provincia son Lugo, Chantada y Viveiro, lugares de gran tradición en los que existen diversos clubes que fomentan la práctica del ajedrez. Destacan la Escuela Lucense de Ajedrez y el Ajedrez Chantada. El mejor ajedrecista a nivel provincial es David Lariño, mientras que en categoría sub 12 es Pablo López. A nivel autonómico destaca el laureado ourensano Iván Salgado.



El equipo Muralla Rugby en plena disputa de una touche, o saque lateral, contra el Pontevedra Rugby

El rugby, deporte de compañerismo, nobleza y habilidad

El equipo Muralla Rugby Club de Lugo, a través de uno de sus antiguos jugadores, nos recuerdan cómo fueron los inicios del rugby en Lugo

N. LÓPEZ / E. POY

El equipo de rugby actualmente llamado Muralla R.C. fue fundado por la unión de dos equipos en el año 1986 llamados: Euita R.C y Xabarín R.C.

El Xabarín fue fundado a principios de los años ochenta por Manuel Miranda y desapareció en el año 2001.

El Euita R.C fue creado en el año 1986 por un grupo de estudiantes del Campus de Lugo. Recibía ese nombre debido a los hermanos Moriarty tras ser éstos miembros importantes del grupo y estudiar en la "Escuela Universitaria de Ingenieros Técnicos Agrícolas" (Euita).

En el año 1989 este equipo comenzó a participar en numerosas competiciones y, en el año 1999, se instaló definitivamente en el Estadio Gregorio Pérez Rivera.

En la temporada 1998-1999 el Euita R.C acabó invicto en la Liga Gallega de rugby bajo la dirección de Víctor Rodríguez y de Trostky.

En el año 2002-2003 llegó un nuevo entrenador al equipo



El escudo del actual equipo lucense de rugby Muralla



Una de las primeras plantillas del Xabarín Rugby Club.

sénior masculino con muy buena experiencia en el rugby, Antonio Vázquez.

En aquel momento, el equipo se quedó sin el respaldo

económico de la USC, y ese fue el motivo por el que se juntaron el Xabarín R.C. y el Euita R.C. y formaron el actual equipo Muralla R.C.

Actualmente, este equipo está formado por diferentes jugadores en varias categorías y es el equipo de mayor éxito en Lugo. Ganó campeonatos muy importantes que hicieron historia en la provincia de Lugo.

EXPERIENCIAS. A lo largo de estos años hubo numerosos jugadores que han formado parte de estos equipos, auténticos pioneros cuando el rugby apenas era conocido en nuestro país, menos en Lugo. Oscar Poy fue uno de estos antiguos jugadores. Él afirma que "el rugby, un deporte conocido como "bruto", hay gente que piensa que es malo, por prejuicios, pero hay otra que piensa lo contrario". Él nos cuenta que en el año 1983 ya había equipos en Lugo, el Xabarín y el Euita. Dice que él jugaba en el Euita y en el CDU de Santiago, pero que el más popular fue el Xabarín que jugó la final de la Copa Fira. El Euita comenzó a jugar en el campo de fútbol de Nadela, mientras que el Xabarín en el campo del Lombao. Luego jugaron en As Gándaras.

Qué es el rugby y quienes son los más destacados

N. BARREIRO / OUTEIRO

El rugby se originó en Inglaterra en 1823 creado por el estudiante William Webb Ellis. El juego surgió cuando el estudiante hizo trampa en el fútbol rudimentario, tomando el balón con las manos.

Los jugadores que hay en un campo son quince: dos pilieros, un talonador, dos segundas líneas, dos flankers y un cierre. Estos son los delanteros. Además, el resto de los jugadores son llamados zagueros: un medio melé, dos alas, un apertura, dos centros y un zaguero.

Lo que se llama "gol" en fútbol, en rugby es un ensayo. Para marcar un ensayo hay que posar el balón en el suelo de la zona marca rival.

El ensayo normal vale cinco puntos, mientras que el drop vale tres. Al hacer cada ensayo tienes derecho a tirar a palos para realizar la conversión, que vale dos puntos. Un partido de rugby dura ochenta minutos, dividido en dos partes de cuarenta. Hay un descanso de diez minutos.

DESTACADOS. Los mejores países en rugby son: Nueva Zelanda, Sudáfrica, Australia, Irlanda, Francia, Inglaterra, o Argentina.

A nivel de clubes, Europa posee dos de las ligas más fuertes, tanto rugbística como económicamente, del mundo: la Premiership inglesa y el Top 14 francés. Los equipos de rugby más famosos son los conocidos como All Blacks por ser dobles campeones mundiales.

Para el recuerdo queda la película "Invictus" que representaba la victoria de la Sudáfrica del apartheid en el Mundial del año 1995, en el que fueron anfitriones.

Uniforme escolar: si ou non

SI Ó UNIFORME

ANTÍA BAAMONDE

Os nenos de 5º de Primaria do CEIP Laverde Ruíz andan a discutir se se debe levar uniforme ou non. A maioría vota afirmativamente e unha minoría opta por non levar uniforme. O peor de todo é que algúns nenos non respetan aos demais nas súas opinións.

A pesares do que outras persoas digan, o uniforme non é sexista xa que existe a posibilidade de poder levar falda ou

pantalón. A min paréceme que sería boa idea levar uniforme porque creo que virían máis nenos a esta escola. Así tampouco nos costaría tantos cartos mercar roupa e teríamos que comprar soamente o uniforme. Tamén sería bo porque non racharíamos a nosa propia

roupa e nos duraría moito máis tempo. Algúns dos que non queren levalo é porque lles da vergoña. Eu creo que é unha tontería sentirse así porque vas a unha escola e non vas de festa. A algunhas nenas non lles gusta porque hai algún uniforme feminino que leva

calcetíns altos e parecen medias de xogar ao fútbol. Tamén non queren levar uniforme porque din que é moi caro. A miña opinión é que é máis caro comprar a roupa para todo o curso. A min o uniforme gustaríame que tivera unha falda, medias azuis, uns zapatos blancos ou azuis máis unha camiseta branca con algún tono en azul xunto cunha chaqueta que fora do mesmo color.

Para concluír, eu creo que o de levar uniforme habería que decidilo nunha votación de país. polo tanto actuar en consecuencia.



A COMODIDADE DO UNIFORME

NOALÓPEZ

Na nosa clase andamos a discutir se levar uniforme ou non. Cada neno ten a súa opinión. A min gustaríame poder levalo, pero hai xente que opina o contrario. Unha das miñas razóns é que cando te ergues pola mañá non tes que andar rebuscando no armario e ademais a min gústanme moito as

faldas. A verdade é que sale máis barato porque non tes que andar mercando roupa nova de seguido e cando non che sirva pode ser usada polos teus curmáns ou familiares. Cando o colexio realice algún tipo de saída ningún neno se perderá, xa que

todos van vestidos igual. Ademais hai colexios públicos que tamén o levan. Na escola ninguén se pode rir de ninguén porque todos imos iguais co cal non hai discriminación pola roupa. Hai xente que di que o fin de semana non é suficiente para levar a túa roupa,

pero eu creo que si que é porque se che gusta moito algún pantalón ou algunha camiseta non a ensucias nin a rompes porque non a usas no colexio.

A pesar do que outras persoas digan, o uniforme non é sexista, xa que ambos nenos ou nenas poden levar falda ou pantalón. A min gustaríame que fora de cor vermella con grabata como aparece na imaxe.

Por todo isto, gustaríame que no meu colexio puxeran o uniforme pero teríamos que estar a maioría dacordo.

UNIFORME NO

ANDREA MAYO

La opinión por la que opto es que son típicos de los colegios privados. En algunos colegios a las niñas no les dan la opción de escoger falda o pantalón. Son sexistas, es como los colores, rosa para niñas y azul para niños. Si solo fuera por la falda... ¡Son carísimos! Y los uniformes obligan al colegio a tener un escudo determinado. Pero no todo el mundo opina igual: sí porque me

gustan las faldas; no porque es muy caro, porque llevan calcetines como los de fútbol...

Además, en un colegio sin uniforme, los/as niños/as tienen más libertad que en un colegio con él. Los que opinan que sí, dicen que el fin de semana es suficiente para llevar la ropa favorita,

pero los que optan por la elección contraria, comentan que no te vas a estar cambiando de ropa constantemente.

Yo opino que los uniformes son sexistas y las niñas cuando llevan falda visten calcetines por la rodilla, igual que los de fútbol.

Y yo me pregunto: ¿Qué es esto, un equipo de fútbol, o un colegio? Hablando de jugar... ¡sería imposible encontrar a tus amigos en el escondite! Por suerte, en mi colegio no vestimos uniformes, y yo espero que siga siendo así. Por lo menos hasta que me marche al instituto, aunque me gustaría tener la libertad de poder escoger la ropa que queramos lucir ese día o cualquier otro. La diversión a la hora de jugar al escondite es más divertida pudiendo intercambiar las chaquetas con el compañero que tu desees.



LA LIBERTAD DEL GUSTO

PEDRO FERNÁNDEZ

En el colegio discutimos sobre llevar uniforme o no. En nuestro centro no lo llevamos. Yo estoy en contra y en las siguientes líneas os explicaré por qué. A veces se puede romper y puede ser que en la tienda no haya otro igual. Es más caro porque solo sirve para el colegio. También creo que es sexista

porque las niñas suelen llevar falda y los niños pantalón. Impide a los alumnos la libre elección de usar la ropa que quieran, tanto por gusto como por comodidad. Se identifica el uniforme normalmente con aquellos

colegios de carácter privado o religioso. Además va en contra de la libertad de expresión y del pensamiento crítico. Pienso que sería imposible jugar al escondite porque todos vamos igual vestidos y

confundiríamos a nuestros amigos con otros alumnos. Además, solo podríamos llevar nuestra ropa común los fines de semana, lo cual es muy poco tiempo. Cambiarse de ropa constantemente para volver a ponerse la misma es muy cansino. A todos los niños les gusta divertirse y probar estilos diferentes. La elección de la ropa es algo que los niños deben tener para madurar y crecer normalmente. Aunque lo primero es la educación, lo que he dicho antes también es muy importante y no hay que olvidarlo.

RELATOS DE NAVIDAD

Los cuentos navideños más tenebrosos y curiosos jamás contados



Ana e os seus desexos

XIANA FRA

Ana vivía con catro irmáns. Era a máis pequena e a máis egoísta. A súa nai díxolles: -Tedes que facer a carta dos Reis Magos, pero non podeades pedir máis dun agasallo. Ela sentouse e empezou a escribir a carta, pero pediu moitas cousas. A súa nai afirmou rotundamente: -Tes que cambiar a carta.

Ela negouse e marchou correndo á súa habitación enfadada. Era pola mañá, espertou e baixou a mirar que lle trouxeran os Reis. Abriu os agasallos, e despois de xogar un anaco, entroulle fame. Foise a comer á cociña e de pronto os xoguetes cobraron vida. Non paraban de agobiar a Ana dicíndolle: -Ana dame de comer.

-Ana non te vaias. -Ana xoga comigo. -Ana cámbiame de roupa. -Ana dame de beber. Ela espertouse asustada e sobresaltada e o primeiro que fixo foi cambiar a carta. En realidade todo fora un soño. Desde aquel día, Ana aprendeu a disfrutar do que tiña e a non pedir tantas cousas. Comezou a valorar todo, por pouco que fose.

Secuestro

NUNO VALLEJO

Hace mucho tiempo en una ciudad pobre y solitaria vivía un niño que quería visitar a Papá Noel. Su problema era que no tenía dinero para realizar ese viaje. ¡Estaba tan lejos! Este era el sueño de todos los niños que allí habitaban. Un día antes de Navidad unos elfos vinieron y raptaron a sus familiares. Los pequeños se quedaron solos en el pueblo. Decidieron juntarse y empezaron a buscar provisiones para irse de aquel lugar y encontrar a sus padres. Los elfos habían dejado una nota que decía: "Si a vuestras familias queréis encontrar, el camino al Polo Norte debéis hallar" Los niños y niñas se pusieron

muy contentos por saber dónde estaban sus padres, pero no habían pensado lo mucho que les costaría llegar hasta ellos. Todos juntos emprendieron el viaje. Tras recorrer unos kilómetros, llegaron a una casa en la que vivían unas personas que parecían tener mucho dinero. Llamaron a la puerta y les abrió una mujer muy amable. Les preguntó qué hacían allí, y sobre todo, por qué estaban solos. Entonces los niños le contaron todo lo ocurrido. Tras escucharlos, los invitó a dormir en su casa y les prometió que al día siguiente un barco los llevaría al Polo Norte. Un nuevo día comienza y los niños se preparan para emprender el viaje que los llevará hasta sus familias.

Cuando llegaron al lugar indicado fueron hacia una luz que salía por la ventana de una gran casa. Llamaron a la puerta y les abrió Papá Noel. Los niños le contaron la historia de su viaje y le pidieron ayuda. Subieron a su trineo y mientras volaban Papá Noel les dijo que los que habían raptado a sus padres eran los elfos que vivían en el Polo Sur. Pusieron rumbo hacia su guarida. Pasaron varias horas hasta que llegaron al lugar indicado. Los niños se escondieron en el trineo mientras Papá Noel, con sus poderes mágicos, se coló en la casa y liberó a sus padres. Para los pequeños fue su día más feliz porque además de conocer a Papá Noel, volvían a estar con sus familias.

O feitizo de Nadal

ISARA LONGARELA

-Avó, cóntasme un conto? -Bueno, vale. Vouche contar unha historia que sucedeu fai moitos anos dunha nena da túa idade que salvou o Nadal. Chamábase Valeria. Moi preto de aquí, unha bruxa malvada chamada Triksy quería desfacerse do Nadal porque estaba farta de que nesas datas tódolos anos estivésemos felices. -Ja, ja, ja- ría Triksy -con este feitizo farei que todos se olviden do Nadal!

Valeria chegaba do colexio. Era o día de adornar o árbore! Pero cando chegou, levouse unha desagradable sorpresa. Según entrou berrou forte. -Onde está o árbore? -Que árbore?- respondeu seu pai. E cun comportamento moi estrano alonxouse dela. Valeria cavilou un bo cacho e pensou: -Isto é cousa de Triksy! Despois, ocurriuselle unha idea. Iría visitar ao mago Merlín, un mago da súa confianza. O camiño era traicioneiro: silvas, enredadeiras e pontes colgantes a punto de destruírse.



A bruxa Triksy

Cando por fin chegou ao castelo de Merlín, contoulle o que pasara. El, por sorte, non estaba enfeitizado. Merlín preparou a súa mochila con comida, algunha que outra manta térmica, roupa e, por suposto, a mellor amiga dun mago, a súa variña máxica. Xusto despois emprenderon a viaxe. A aventura acababa de comezar. -E o resto, avó? -É outra aventura que che contarei cando veñas outro día. Agora vaite, que te estan chamando. -Adeus avó!

Ramón y su Navidad

YAGO LOURÉS

Había una vez un niño llamado Ramón. Era un niño de 10, alto y con el pelo de color zanahoria. Era muy madelucado, egoísta y grosero. Sus padres estaban muy enfadados por las notas del colegio. Un día antes de Nochevieja fue con sus padres al supermercado a hacer las compras navideñas. El día de Nochebuena se portó fatal. Castigado, se fue a dormir. En la mitad de la noche apareció su "fantasma de las navidades pasadas". Le llevó al momento en el que era pequeño. Era un llorón y un molestón.

-¡Buaa!- lloraba. Al ver todo eso comentó: -Bah, ese no soy yo. -Sí, lo eres.- respondió el fantasma. -¿Ya has aprendido algo? -No, y no me das miedo. Se despertó y bajó a beber agua. A continuación se metió en la cama. Después, llegó el segundo fantasma, el de las navidades futuras. Cuando aparece ese fantasma sabe lo que le puede pasar y, aunque todavía le recibe enfadado, se arrepiente y se da cuenta de que su vida puede arreglarse desde el principio y ser mejor persona.



A desexada Espada de Numbani protagonista da lenda

A lenda que fixo historia no Laverde Ruíz

Conta a lenda que no lugar onde actualmente se atopa a escola sucederon cousas increíbles. Un grupo de rapaces reconstruíu o que posiblemente alí sucedeu

ANÓNIMO/OUTEIRO DE REI

Fai moito tempo, onde se construíra o futuro colexio Laverde Ruíz, había un castelo onde vivía unha fada á que lle encantaba os rapaces. Polo castelo merodeaba unha lenda fantástica e misteriosa.

Esa fada era moi fermosa. Tiña os ollos castaños, o seu pelo era moreno e levaba un vestido precioso de cor rosa. Un día invitou aos rapaces ao seu castelo. Cando merendaban escoitaron un ruído que viña da cociña. Todos os rapaces, moi asustados, asomáronse á porta medio aberta. Alí, atopáronse cun trasno que tiña unha nota que dicía:

-Marchádevos de aquí non aguantará ninguén. Os que se queden, terán unha morte súpeta e dolorosa. Debaxo, nas alxubes, hai un monstro con cabeza de aguiá, ás de dragón, cornos de vaca e corpo de serpe. Coidado, lanza lume e pódese facer invisible!-

Un dos rapaces sacou un libro de lendas e dixo

-Ese animal chámase Petrogrífo- berrou un rapaz asustado.

-Non vos preocupedes. A esa besta sei como matala- dixo a fada.

-Como?- preguntaron os nenos.

A fada déulles un mapa que poñía: "Espada de Numbani, o arma ideal".

Os nenos e a fada percorreron un longo camiño para atopar a espada. Cruzaron un bosque con serpes, aguias e xabalíes ata que conseguiron a espada. O arma era verde e moi lixeira. Voltaron ao castelo. O monstro rompeu os barrotes do cárcere. Escoitáronse rúidos estranos e, de súpeto, todos escoitaron máis rúidos, os nenos asustáronse e a fada dixo:

-Non vos preocupedes, matarémolo.

A fada, ao dicirllo, deulle confianza aos nenos.

Entón todos foron buscar ao monstro. Ao atopalo, a fada, colleu a espada. Pero o monstro, con medo de morrer, díxolle:

-Por favor, non me mates. Non quero facer dano a ninguén. Ela, despois de cavilar un pouco, pousou a espada no chan e fixo un acordo co monstro que consistía en que si o bicho axudaba á fada e aos rapaces a construír a escola, a besta non sería matada nin desterrada.

Petrogrífo pactou con ela e comezou a construír a escola ao día seguinte. Cando a escola se edificou, a fada e o monstro fixéronse mestres.

Eles contrataron a máis mestres e cociñeiros para que a escola se fundara. Aquela besta tivo unha idea que consistía en axudar aos rapaces pobres e fundar escolas públicas para que non quedaran sen educación.

Hoxe en día, os seus espíritos seguen rondando pola escola,

Outra lenda mais: esta vez en San Fiz de Paz

Nas parroquias de Outeiro de Rei medran lendas de orixe incerto

XIANA FRA/OUTEIRO

En San Fiz de Paz, parroquia pertencente ó concello de Outeiro de Rei, hai nos campos grandes penas que dan un aspecto especial e místico a esas terras.

Con referencia a estas grandes e especiais penas, existe unha lenda repetida que tivo lugar no alto da parroquia, concretamente no lugar de Pena de Hedra.

Nese lugar, hai moitos séculos, tantos que falamos de cando vivían os mouros en Galiza, contaban que chegara un mouro á parroquia de San Fiz que era seguidor de Mahoma.

Nesa época nestas terras nunca se vira un home coma el. Aquel home, conta a lenda, sufría unha condea pola cal tiña que permanecer nesas terras obrigatoriamente e en cada noite de lúa chea tiña que abalar a pedra da

Abaladoira, que se atopa no alto da parroquia na pena de Hedra.

En Pena de Hedra aínda non sabemos se a pedra de abalar existiu, pero si podemos ver unha pequena capela na que se celebra a festa da Pena Hedra no mes de setembro.

Na parroquia de San Fiz existe un lugar chamado Abeladoira que non sabemos se ten relación coa lenda.

Manuel María soupo deste lenda despois de ler o "Cancioneiro da Terra Chá" de Isaac Riel Carballo e escribiu un artigo sobre ela.

En definitiva, temos un patrimonio histórico do que moitas veces nos olvidamos por completo. Protexelo debería ser unha prioridade para a nosa sociedade, ademais de dalo a coñecer aos mais xoves para que ben cedo aprendan os seus orixes e a historia da súa contorna. Nas nosas mans está.



Un dos mouros que é posible que chegara a Pena de Hedra

Libros o películas: las mejores críticas para el gran público

Un grupo de alumnos de 5º han realizado críticas en profundidad de diversos libros y películas de actualidad. Las obras clásicas vuelven a estar de moda

REDACCIÓN / OUTEIRO

La Bella y la Bestia, dirigida por Bill Condon y creada por Gary Trousdale y Kirk Wise, es una película basada en la historia de dibujos animados de Disney. Los actores principales son Emma Watson y Dans Stevens.

La película trata de un príncipe rico y avaricioso que vivía en un palacio en las montañas. Un día, una vieja llegó a palacio intentando refugiarse de la tormenta. Para poder establecerse allí, ella le daba una rosa a cambio, pero este la rechazó. La vieja, enfadada, hizo un conjuro que consistía en que si antes de que cayera el último petalo el príncipe no estaba enamorado, se convertiría en una bestia eternamente.

Por otro lado, Bella era una campesina muy conocida en su pueblo por su sabiduría. Un día quedó prisionera en el castillo de la bestia intentando darle libertad a su padre que había sido prisionero. Bella se hace amiga de los personajes fantásticos del castillo y, descubriendo el verdadero corazón de príncipe humano que poseía la bestia, se hacen amigos y se enamoran rompiendo así el conjuro. Dentro de la propia película suceden hechos fantásticos y misteriosos.

He aprendido muchas cosas viendo esta película y se la recomendaría a los niños y niñas que desearan hacer lo mismo que ella.

La mayor enseñanza es que no debes dejarte llevar por cómo sea el físico o por cómo sea la persona por fuera, sino por dentro.

Las escenas, los personajes y los vestuarios, me impulsaron a meterme en el mundo de la película y ahora vuelvo al mundo de la fantasía.

La película es muy romántica y la actuación de los personajes es sobresaliente.



Emma Watson y Dans Stevens son los protagonistas de la película "La bella y la bestia"

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE. Willy Wonka, un chocolatero, invita a cinco niños a la fábrica de chocolate con el propósito de encontrar a un heredero. En la visita a la fábrica descubre que los niños son unos maleducados, egoístas y mimados. Todos menos Charlie. Willy Wonka le propone a Charlie quedarse con la Fábrica. Charlie, al negarse, le hace ver a Willy Wonka que lo importante no es el éxito sino la familia.

La película es creativa. Algunas partes son divertidas pero tiene escenas excesivamente largas.

Podríamos ponerle los adjetivos de fantástica, alucinante e interesante. Realmente apetece seguir viendo más escenas.

Los efectos especiales son increíbles. Además, el vestuario de Willy Wonka es extravagante, pero igualmente atractivo.

Es una película que recomendaría a todos los niños sin excepción porque es divertida y original ya que se basa en una idea básica: lo importante no es el dinero ni el éxito sino la familia. Da un montón de enseñanzas.



Johnny Depp es protagonista de esta película

LA PUERTA DEL INFIERNO. La puerta del infierno es un libro de aventuras. El protagonista es un niño llamado Sam que se muda a una casa. Sam investiga la casa y en el desván descubre una trampilla que da acceso a un subsuelo. Él se adentra y cuando llega al final de un pasillo se encuentra una pirámide de cristal. Sam, muy asustado, se adentra accidentalmente por un túnel de acceso al futuro.

Lo que nosotros creemos que

el futuro será un mundo mejor, en este libro no es así, es un mundo de pura desigualdad. Lo que te da ánimo a seguir leyendo. Este libro te engancha en cada página y al estar escrito en primera persona te da la sensación de estar en ese lugar.

Yo se lo recomendaría a la gente que le guste la aventura, el misterio y la emoción ya que este libro contiene estos elementos. Me parece interesantes y realmente recomendable.

¿Quién le tiene miedo a Morgana?

REDACCIÓN / OUTEIRO

Este libro trata sobre una niña de 11 años que está celebrando la Navidad con su familia y cada día escribe lo que le ocurre en un diario azul. Poco a poco van ocurriendo aventuras. Me gustó mucho este libro porque es muy original, sus dibujos son muy bonitos e informativos y sus letras son del tamaño adecuado, lo que facilita su lectura.

El autor es Pasqual A lapont y las ilustraciones de Montse Español Rodié. Yo recomendaría este libro a las personas que les encanta leer,

Yo recomendaría este libro a las personas que les encanta leer, entretenerse con todas sus aventuras y les guste la Navidad.

ESMERALDINA, LA PEQUEÑA DIFUNTA.

En el medio Salvaje Oeste está el hotel Fantastique. En sus cocinas habitaba Esmeraldina, que era muy feliz con su abuelad ayudándole y aprendiendo muchos trucos. La vida transcurrió con normalidad hasta un día Esmeraldina falleció. La noticia de su muerte corrió por todo el hotel y empezaban a llegar difuntos de todas las procedencias dispuestos a instalarse. Esmeraldina tenía que aprender a ser una fantasma de verdad. Para ello contará con la ayuda de Lady Horreur, una peculiar araña francesa que se convertirá en la mejor amiga y maestra y Nicotina una vaquera que temía en llevarla a su nuevo lugar.

A mi este libro no me gustó porque los dibujos dan miedo y la letra me gustaría que fuera más pequeña y que tuviera más emoción. El libro, en todo caso, se lo recomendaría a los niños y niñas que les gusten las cosas de miedo.



Un drone sobrevolando nuestro espacio aéreo. WILLIAM ROS

Los drones han venido para quedarse

WILLIAM ROS / OUTEIRO

Un drone es un vehículo aéreo no tripulado. En la actualidad tiene diferentes funciones fundamentales dentro de la sociedad, que van desde propuestas comerciales hasta el rescate de personas.

Para hacer este reportaje hemos recurrido a un piloto de drones profesional que nos aportará su experiencia en el mundillo sobre este interesante tema. Su nombre es Esteban Ros.

El piloto nos comenta que "pilotar drones es una experiencia muy divertida y enriquecedora porque no solo hay drones para hacer filmaciones o fotografías sino que también hay drones de carreras para pasar un buen rato con los amigos o con la familia".

Al meterse en este mundo, aparte de pilotarlos, se acaba también aprendiendo a montarlos y a programarlos desde cero para que realicen las funciones que uno quiera. Es posible que realicen unas más importantes como la filmación o la fotografía o simplemente sirve para hacer piruetas con ellos.

"En mi familia aparte de ser un trabajo es un hobby: mi mujer es la operadora de cámara y mis hijos ya están en este mundo de los drones ya que mi hijo mayor pilota su propio drone de carreras y ya ha montado su propio drone desde cero" comenta Ros.

Es un hobby del cual se puede empezar desde muy pequeño, ya que hoy en día en el mercado se venden drones pequeños para empezar que son bastante fáciles de manejar y asequibles económicamente. En este momento las unidades de las que dispone son el Yuneec Q500 4K, el Hexacóptero Tarot 680 Pro, el Clon Dji Inspire, (formado por piezas de una impresora 3D) y un dron Frame 250 FPV Racer. Existe una gran gama de aparatos en el mercado.

para que gire sobre sí mismo y otros para los movimientos de delante a atrás y de derecha a izquierda.

El Yuneec Q500 4K tiene una estabilidad que no es comparable a ninguno de los otros drones y la cámara que lleva puede hacer grabaciones en calidad de 4K. Gracias a la transmisión de video en directo es como si uno estuviera uno mismo en el aire.

LOCALIZACIÓN. Algunas de las características generales son el GPS con el sistema de

nivel del mar a la que se encuentra en todo momento".

COMPRA. Previamente a la compra hay que asegurarse de que el aparato elegido es adecuado para el nivel y experiencia de cada uno. Para aprender trucos más difíciles como loopings o lanzados se puede acudir a una escuela de aerodelismo donde perfeccionar tu nivel mediante la realización de cursos.

PRESTACIONES. Pueden alcanzar entre 100 y 150



El drone de Esteban Ros hecho a mano. WILLIAM ROS

MANEJO. El piloto de drones afirma que "es difícil pilotarlos porque el sistema de pilotaje es muy complejo, pero una vez lo tienes dominado es muy placentero hacerlos volar". Al llevar muchos controles y como cada control sirve para maniobras diferentes, la complejidad se ve incrementada. Uno es para hacer que suba en vertical, otro

geolocalización por coordenadas con el que se conseguirá localizar perfectamente el drone en cada momento. Los dispositivos con este sistema nos permitirán introducirle previamente al vuelo las coordenadas del mismo para que vaya de manera autónoma.

El altímetro "nos indica con exactitud la altura respecto al

kilómetros por hora y la sensación que dan es de mucha adrenalina ya que "en casi todas las carreras de drones siempre suele haber accidentes y caídas por calcular mal o choques contra otros drones". A Esteban Ros lo que más le gusta es "pilotarlos a ras del suelo y tomar fotografías aéreas, sobre todo cuando se está rodando en un prado".

Cómo iniciarse en el mundo de los drones

WILLIAM ROS

Es complejo conseguir el carnet de piloto de drones ya que "consta de 11 exámenes y el último es de 100 preguntas con tiempo limitado de 30 minutos para hacerlas. Solo se pueden hacer mal un 20% de las preguntas (si es el nivel avanzado)".

Con ese certificado se puede pilotar drones de hasta 25 kilos, pero antes de eso se tiene que obtener un certificado médico especial para pilotos de PLT (aviones privados). Por último hay que examinarse con cada drone que se vaya a usar.

"En mi caso me tuve que examinar de tres. Tanto hay un examen de texto sobre las especificaciones de la aeronave como un examen de práctica donde te obligan a hacer varias maniobras para comprobar tu reacción y que controlas el drone como si fuera una extremidad más de tu cuerpo".

En caso de dar un consejo a un novato "no sabría que drone recomendaría porque influye mucho el gasto que queremos hacer, pero para principiantes escogería un drone que no superase los 100€. Según vayamos avanzando iríamos cambiando de drone. Quizás un Cheerson CX20, ya que este drone dispone de GPS y los motores son sin escobillas."

Ros aconseja a los más avanzados "que utilizaran el Yuneec o el Phantom ya que son muy similares en calidad y precio. Estos rondan los 1600€. Para aquella gente que sea profesional les aconsejaría el DJI Inspire 2, ya que trae unos sonares para evitar obstáculos". Lo peor de todo es que este drone ya sale por más de 6000 Euros aproximadamente.



WILLIAM ROS FERRO



El Far Cry 4 es un juego de acción donde estas en la piel de Ajay Ghale, un muchacho que va a kirat un lugar donde el mal reina por ahora. Tienes que luchar contra gente mandada por Pagan Min el rey malo.

FARCRY 4

En el Far Cry 4 hay que tener cuidado porque hay animales salvajes por ejemplo perros salvajes, tigres, leones y etc.

En el Far Cry 4 tendrás que elegir entre Sabal o Amita ellos son amigos pero tienen ideas diferentes cada vez que elijas a alguien podrá mandar un poco más hasta que llegue a ser líder.



Arco: El arco es muy útil para hacer modo sigilo y que nadie te vea. Aunque a veces no funciona por ejemplo si hay mucha gente pues matas a uno se ponen en modo alerta.

Ametralladora: La ametralladora sirve para cuando hay un problema. Por ejemplo si estás haciendo modo sigilo con el arco y te ven sacas la ametralladora para defenderte.



Ballesta: La ballesta tiene la misma función que la ametralladora pero por si acaso se te ha acaba la munición en la ametralladora pues tienes que usarla.

Francotirador: El francotirador es muy útil para distancia lejana o modo sigilo si le añades un silenciador.





William Ros

PS4



FICHA:

Call of duty Infinite Warfare, desarrollado por Infinity Ward y distribuido por Activision para PC, Playstation 4 y Xbox One, es una saga de acción primera persona, ambientada en un futuro lejano, en la que deberemos enfrentarnos al malvado Settlement Defense Front incluso en el espacio exterior a bordo de naves de combate.

TRUCOS:

Desbloquear el modo YODO:

Completa la campaña en la dificultad especialista. En este modo juegas en la misma dificultad máxima sin embargo con la peculiaridad de que si mueres vuelves al principio de la historia.

Easter Egg y trofeo

Durante el dialogo con el Almirante Kotch si pulsamos el botón de ataque cuerpo a cuerpo y lo eliminamos automáticamente conseguiremos el trofeo "No sabes nada"

Paz para los caídos:

Es un trofeo que se consigue si lees todas las cartas de los caídos durante las escenas del crédito. Tienes que pulsar 8 botones de tu mando y cada botón es una carta. No tardes mucho en leerlas todas o los créditos terminarán y no podrás desbloquear el trofeo.

CALL OF DUTY INFINITE WARFARE



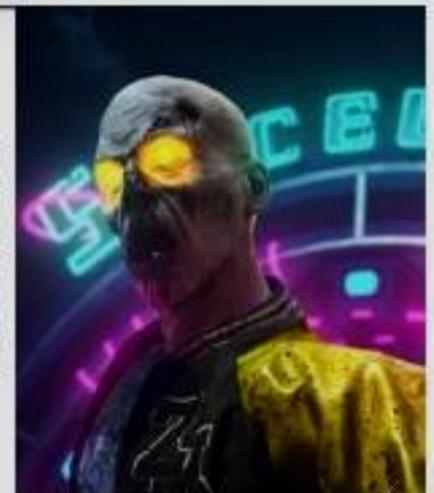
ARMAS:

En este juego hay diferentes estilos de armas pero entre ellas las más destacadas son:

- Nv4
 - Evac
 - K-bar-32
- investive asalto

ZOMBIS:

En el Call Of Duty Infinite Warfare hay varios modos, entre ellos los zombis, en el que tendrás que matar a zombis para pasar de escena.



Hitmarker: El hitmarker se hace en los Call Of Duty pero solamente 2 por ahora, que son el Call Of Duty Infinite Warfare y el Call Of Duty Black Ops 3. Es una técnica que nos hace saltar el doble de alto y poder correr por las paredes, con darle dos veces a la X.

CRITICA:

El Call Of Duty Infinite Warfare tiene un problema muy grande, te pones a jugar y te lo pasas en 3 o 4 días. El problema de esta saga de juegos es su brevedad. Un juego con solo 10 capítulos se termina relativamente pronto, no como el Fray Cry 4 que al tener 32 capítulos dura mucho más, habría que aconsejar a la compañía Activision que para la próxima edición de Call Of Duty hagan más capítulos.



Vistas desde el impresionante Empire State Building.

Nueva York, un recuerdo inolvidable

Alumnos de la EOI de Lugo viajan a Nueva York para conocer la Gran Manzana

N. FERNÁNDEZ / NEW YORK

Los alumnos de la EOI de Lugo viajaron a Nueva York en un viaje turístico para aprender más inglés y comunicarse con gente nativa de allí. El profesorado, Verónica y Fátima, junto con la administradora del viaje, Ana, vinieron con nosotros para explicarnos al detalle cada parte de Nueva York.

Cada edificio que se veía o visitaba se explicaba en ese momento, como el Dakota Building. El Dakota Building es un edificio en el que, por desgracia, el 8 de diciembre de 1980, John Lennon fue asesinado. Cinco años después de su muerte, su querida Yoko consigue el permiso del Estado de NY para hacer un recordatorio en Central Park. El mosaico, llamado "Strawberry Fields", una circunferencia con el título de una de sus obras más bonitas y reconocidas de él: "Imagine". Hace muchos años, antes de su muerte, John Lennon se trasladó a NY con Yoko, su mujer. Escogieron el edificio Dakota Building donde para residir se necesita la

aprobación de todos los vecinos residentes.

Mark David Chapman, un fanático de Lennon, había soñado en asesinarlo muchas veces. Así fue como viajó a NY para hacer realidad su sueño. El primer encuentro con él fue en Central Park, donde le pidió un autógrafo, que John rechazó y horas después, en

Grandes obras de la ingeniería

El Empire State es el edificio más alto de NY, después del One World Trade Center. Este rascacielos fue el edificio más alto del mundo desde 1931 hasta 1972 con 443 m de altura. Tiene 102 plantas y terminó su construcción en 1931 con un coste de más de 40 millones de dólares. La Trump Tower no es tan alta pero está de actualidad. Es una gran torre de 202 m. situada en la Quinta Avenida que tiene muchos restaurantes en la planta baja. Parece ser que está hecho con oro, pero en realidad es hormigón pintado.

una rueda de prensa, John moriría a manos del fanático. Otro de los edificios que nos enseñaron fue el Saint John the Divine o San Juan el Divino. Esta catedral tiene libertad de culto y un donativo voluntario para ayudar a que la catedral se mantenga en pie.

Además, nos estuvieron hablando sobre St. Patrick's Day (17 de marzo) que es el santo de Irlanda y que actualmente casi lo es de NY. La comunidad cristiana lo hizo santo porque Patrick fue capaz de sacar todas las serpientes que hubo en Irlanda. El caso es que ahora, gracias a este hecho, hay un día de fiesta que es el Sant Patrick's Day que hace honor a este señor. Pero, os preguntaréis, ¿qué tienen en común Irlanda con NY?

El pueblo irlandés fue un pueblo emigrante. Cuando llegaron a NY trajeron consigo sus costumbres como la celebración de este día tan conocido en esta ciudad.

El 11 de septiembre de 2001 fue un día muy duro para todos los americanos, pues se produjo uno de los mayores atentados de la historia, el choque de dos aviones contra

las dos **Torres Gemelas**.. Murió mucha gente, ya que en esas torres había miles de personas de todo el mundo trabajando en oficinas. En honor a ellos y a los cuerpos de los bomberos y la policía, hicieron dos piscinas enormes en el lugar donde estaban las torres. Además, tallaron los nombres de todas las víctimas en ellas. Además, hay una especie de museo-memorial para recordar estos hechos y para concienciar a las personas de que no vuelva a ocurrir jamás.

En este triste suceso hay que destacar la Trinity Church, una iglesia situada muy cerca de las torres que quedó intacta. Es llamada la Iglesia del Milagro. También fuimos al distrito financiero, llamado Wall Street, que es una parte esencial para la ciudad de NY, ya que mueve una gran parte de la economía mundial. En Wall Street hay una figura de un toro. Se dice que este apareció sospechosamente delante de la bolsa como protesta contra ella. Ahora está situada en otro lugar y dicen que da suerte tocarle los testículos, razón por la que está

lleno de turistas.

Un edificio muy curioso es el Flatiron Building (edificio de la plancha por su forma esrecha y triangular) que originalmente fue llamado edificio Fuller. Era uno de los edificios más altos de NY cuando finalizó su construcción en el año 1902.

El Flatiron se encuentra en una manzana triangular, limitada al sur por la Calle 22, al oeste por la Quinta Avenida y al este por Broadway.

NY, además de por los edificios, también es famosa por las películas rodadas en ella. Algunas de ellas son "Los Cazafantasmas y "El Día de Mañana" dos películas rodadas en la New York Public Library. También se rodaron: Chips, Expediente X, Vigilados, y muchas más en la Grand Central Terminal.

En una pequeña parte de Manhattan se encuentra Little Italy, que es la pequeña ciudad que queda de Italia en NY. Antiguamente, Little Italy era una gran ciudad hasta que los italianos fueron dejando Manhattan. Ahora, gran parte de ella, fue absorbida por Chinatown.



Nueva York, la ciudad que nunca duerme

NICOLÁS F. / NEW YORK

En esta representación fotográfica les mostramos algunos de los edificios más importantes que visitamos en Nueva York. También podemos ver cómo se vive y se siente uno en esta increíble ciudad. En caso de querer vivir en Manhattan puedes llegar a pagar por tu piso un total de 125.000 dólares anuales. Cada día viajan muchísimas personas a Nueva York, ya que dicen que es la ciudad que nunca duerme. Es decir, día y noche está llena de gente andando y visitando esta maravillosa ciudad.



Las siete Maravillas del Mundo antiguo

Los siete sobresalientes monumentos de la antigüedad que son dignas de alabanza. Estas construcciones contrastan con las consideradas nueve maravillas del mundo moderno

ALBA UXÍA RUÍZ

Las siete Maravillas del Mundo antiguo fueron un conjunto de obras arquitectónicas y naturales que asombraron a la Humanidad, por eso se han catalogado como maravillas dignas de alabanza a través de los tiempos. Son siete porque los griegos decidieron que el número primo más alto era el indicado. El pintor neerlandés Maerten van Heemskerck pintó en el siglo XVI siete viñetas representando las siete maravillas.

Los restos de estos monumentos difieren entre ellos. Mientras unos se conservan casi en su totalidad, otros ya no existen. Ni siquiera se tiene certeza de que hayan existido.

El misterio alrededor de estas siete Maravillas del Mundo es muy grande, fruto de haberse transmitido a través de los tiempos. La línea entre realidad y misterio es muy fina y difícil de diferenciar.

GRAN PIRÁMIDE DE GUIZÁ. En primer puesto nos encontramos con La Gran Pirámide de Guiza que fue construida por el Faraón Keops y hallada en Egipto (Guiza). Su finalidad se desconoce todavía hoy. Fue acabada alrededor del año 2.570 a. C. Su sistema de construcción no se conoce bien del todo, pero parece que fue a base de construir rampas y empujar bloques de piedra con troncos. En todo caso es aun bastante misterioso.

JARDINES COLGANTES DE BABILONIA. Nos encontramos con esta fantástica maravilla ubicada en Babilonia, el país actualmente conocido como Irak. Fue construido en el siglo VI bajo el mandato de Nabucodonosor. Se solían plantar plantas frutales regadas con el agua de la orilla del rico y fértil río Eufrates.



Imagen de la Gran Pirámide de Guiza en la actualidad



Vista virtual de cómo se vería el Templo de Artemisa.

TEMPLO DE ARTEMISA. Nos encontramos con el majestuoso Templo de Artemisa, ubicada en Éfeso, que ahora es Turquía y conocida como Diana para los romanos. Fue empezada a construir por el rey Creso de Lidia y su edificación duró alrededor de unos 120 años.

ESTATUA DE ZEUS. La cuarta maravilla es la Estatua de Zeus en Olimpia, esculpida

por Fidias. Olimpia es lo que hoy se conoce como Grecia y en su día fue cuna del olimpismo, es decir, donde surgieron los Juegos Olímpicos de la antigüedad. La estatua se perdió en el siglo V.

MAUSOLEO DE HALICARNASO. Nos encontramos con esta fantástica mole ubicada también en Turquía, concretamente en la localidad

de Bodrum. Fue pedida por Artemisa, segunda de Carias, que a la vez era su hermana y esposa. Fue una tumba en Asia menor construida por los grandes artistas de la época como Piteo, Bryaxis, Leochares, Escopas y Timotheus.

En el interior tenía numerosas estatuas de mármol hechas a mano que representaban hombres, caballos y un gran número de motivos. Se

destruyó la parte superior a causa de un gran terremoto en el siglo VIII. Actualmente aún quedan pequeños trozos que siguen siendo una importante atracción turística.

COLOSO DE RODAS. Después del Mausoleo de Halicarnaso tenemos el Coloso de Rodas ubicado en la ciudad de Rodas. El edificio se construyó después que Demetrio Poliorcetes, hijo de Antígono Monofthalmos, fue vencido en una dura batalla. El Coloso fue destruido por un terremoto en el año 226 a. C. Su escultor fue Cares de Lindos.

FARO DE ALEJANDRÍA. Por último, este faro está ubicado en la isla de Pharos (Egipto). Servía para dirigir a los barcos y comerciantes a puerto sin que encallasen. También es la tumba de Mausolo.

MARAVILLAS MODERNAS. Actualmente, hay nueve monumentos que se consideran como maravillas modernas: Chitén Itza, el Coliseo de Roma, la estatua del Cristo Redentor, la Gran Pirámide China, Machu Picchu, Petra y el Taj Mahal

La Roma imperial más antigua

Foro, Palatino y Coliseo, los tres grandes conjuntos arqueológicos mejor conservados de Roma. Los romanos se sienten orgullosos del patrimonio histórico que la ciudad muestra al visitante

NUNO VALLEJO / ROMA

La bella capital de Italia ha sido objeto de nuestra visita. Durante unos días pudimos tener la oportunidad de pasear por las empedradas calles de la ciudad que quizá tiene más restos arqueológicos del mundo. Un verdadero museo al aire libre.

EL FORO. Hay que señalar que los romanos allí donde levantaban una ciudad trazaban dos vías perpendiculares entre sí, llamadas *Cardo* (vertical) y *Decumano* (horizontal). A cada una de ellas les añadían otras paralelas. En el centro de esas vías solía quedar un espacio amplio, lo que hoy sería una plaza. En él, los romanos levantaban un templo dedicado a la Tríada Capitolina y lo rodeaban de edificios públicos (basílica, curia...) dedicados a la administración, a la justicia y a las asambleas. El conjunto de estas construcciones constituía el foro de la ciudad. El llamado Foro romano, antes de convertirse en centro político, era un valle pantanoso e inhóspito en donde se enterraba a los muertos. Es el rey Numa Pompilio quien canaliza las aguas que caen desde las colinas, sanea y pavimenta el lugar para convertirlo en un espacio de reunión y celebración. A partir de ese momento se convirtió en el foro, es decir, centro religioso, político y comercial de Roma.

En la actualidad se conservan restos de las principales edificaciones existentes en él. Entre éstas destacan los templos dedicados a Rómulo, Saturno y Venus, las basílicas Emilia y Julia y los arcos dedicados a Septimio Severo y Tito. Después del esplendor de los primeros siglos, el Foro conoció un largo periodo de abandono y decadencia; de centro impulsor de la vida ciudadana que era, pasó a ser



El foro con la montaña Palatina al fondo. NUNO VALLEJO



El majestuoso Coliseo. NUNO VALLEJO

un montón de ruinas parcialmente transformadas en casas populares. Incluso fue zona de pasto para el ganado. Durante el siglo pasado fue cuando comenzaron las tareas de reconstrucción.

EL PALATINO. Según la leyenda sobre la fundación de Roma, el Palatino es el lugar donde estaba la cueva en la que fueron encontrados Rómulo y Remo junto a la loba que los amamantaba.

Esta colina, que se encuentra a 50 metros sobre el nivel del

mar, constituye un refugio natural fácil de defender.

Desde tiempos remotos se le considera una zona residencial en la que vivían las familias más nobles y ricas. Fue también el lugar elegido por reyes, césares y emperadores para vivir. A los pies del Palatino se extiende el mayor de todos los estadios de Roma, con capacidad para 200.000 personas, llamado Circo Máximo. La zona central, denominada 'espina', tenía 204 metros de largo y las aurigas con su carro de caballos tenían

que dar la vuelta a la pista en siete ocasiones. Por diversos testimonios se sabe que las carreras de caballos eran muy populares entre los romanos. Durante el año se llegaron a celebrar unos 240 días de competición.

EL COLISEO. Es el monumento más representativo de la Roma clásica. Pudo tomar su nombre por una estatua de bronce que se alzaba en las cercanías, llamado el Coloso de Nerón.

Durante su inauguración se

celebraron grandes espectáculos en los que participó todo el pueblo de Roma y en los que murieron decenas de gladiadores y fieras. Las luchas de gladiadores eran lo más admirado por los romanos. El Coliseo es un anfiteatro con capacidad para albergar a 50.000 espectadores con 80 filas de gradas y en el que la entrada era gratuita. Todos los espectáculos los pagaban el emperador y los ciudadanos adinerados. Cerca de la arena, en el pódium, se situaban el emperador y los senadores, y a medida que se ascendía, se iban sentando los distintos estamentos sociales, de los más ricos a los más pobres.

El Coliseo también albergó espectáculos como las peleas de animales y las ejecuciones de prisioneros por bestias traídas de África y Asia.

Se calcula que en estos juegos murieron unas 200.000 personas. Además de estas representaciones también se celebraban batallas navales que requerían inundar la arena de agua. El Coliseo poseía un avanzado sistema de canalización de agua que permitía llenar y vaciar rápidamente el piso inferior.

El terreno sobre el que se representaban los espectáculos era una estructura de madera, cubierta de arena y con forma oval. En su parte subterránea estaba formada por un complejo sistema de túneles y mazmorras.

UN GRAN CONJUNTO ARQUEOLÓGICO.

En definitiva, la capital de Italia es el lugar con más estructuras romanas del mundo. También es un lugar que hay que visitar una vez en la vida. Los tres lugares visitados no son más que una pequeña muestra de lo que esta ciudad encierra. Roma es una ciudad que sorprende, cargada de historia y monumentos de toda clase.



This is one example of a tasteful fish and chips meal.

Gastronomy all around the world

ALBA RUÍZ / N. FERNÁNDEZ

sure that you know them!

Nowadays, gastronomy is extremely important all around the world. In countries like Spain and UK, food is almost considered a religion. We found different examples of tasteful dishes in both countries. Let's see some of them!

We start presenting two very famous meals that can be found easily in UK. We are

SUNDAY ROAST. Perhaps, it is one of the most iconic British meals. It consists in one barbecue piece of meat, usually beef or pork, served with mashed potatoes and roasted cooked vegetables. Frequently, broccoli, peas and beans are the most usual sides for this meal. It is accompanied with a special sauce in a jug or in the plate itself.

Some people think that this traditional dish is served in a special til. Served it preferably with gravy.

Fish and chips

It is one plate that needs cod, haddock or flounder, flour, pepper, salt, oil and potatoes. Fish and chips is a very popular food in the UK. It is a very famous dish around the and you can find it easily in the corners of the British cities.

To prepare this meal you do not need a lot of ingredients. It is not a difficult dish to prepare either.

First, wash the fish gently to avoid some dirtiness. Then, mix the flour, the salt and the pepper in a bowl. Pass the fish into the flour and all the mixture. Fry it in the oil and apart, peel the potatoes and cut them in slices to finish making small and long pieces.

Fry the potatoes and serve them with the fish.

We are sure that the reader will feel hungry reading about these tasteful meals.

As a piece of advice, we recommend you to go to London and find a traditional fish and chip place.



A plate of Sunday Roast in the table.

Polbo á feira and spanish omelette: two legendary dishes

These traditional meals are loved by everyone who tastes them.

A. R. / N. F.

If we have to underline one traditional galician meal, this has to be octopus. Lugo is the capital of this food, served following the traditional recipe called "Polbo á feira", which has been transferred mouth to mouth across the families during the last centuries.

The octopus is captured in the sea and we can buy it in the supermarket where it is sold to the consumer to prepare it in so many different ways.

To find local octopus is very strange. Mainly, this product comes from Morrocco.

But today we will focus on the "Polbo á feira" recipe. First, we buy the octopus of a regular size (3 Kg. more or less). Bigger could be a problem to cook it. Then, we put the octopus on a table and we hit it with a piece of wood. We have to soften it afterwards with boiling water. The octopus is cooked until it is soft. Not very soft please; This could taste disgusting!

At this point, it has to be chopped into similar pieces

with big scissors. It is served in a small wooden dish and seasoned with oil, salt and peppers at each one taste. This seasoning is the big secret of the old women who cook "Polbo á feira". We can also add some big cooked potatoes called "cachelos". Without them the dish it is incomplete.

SPANISH OMELETTE.

The omelette is a plate from Spain very typical here. Someone said that Pamplona was the first place where this omelette was cooked.

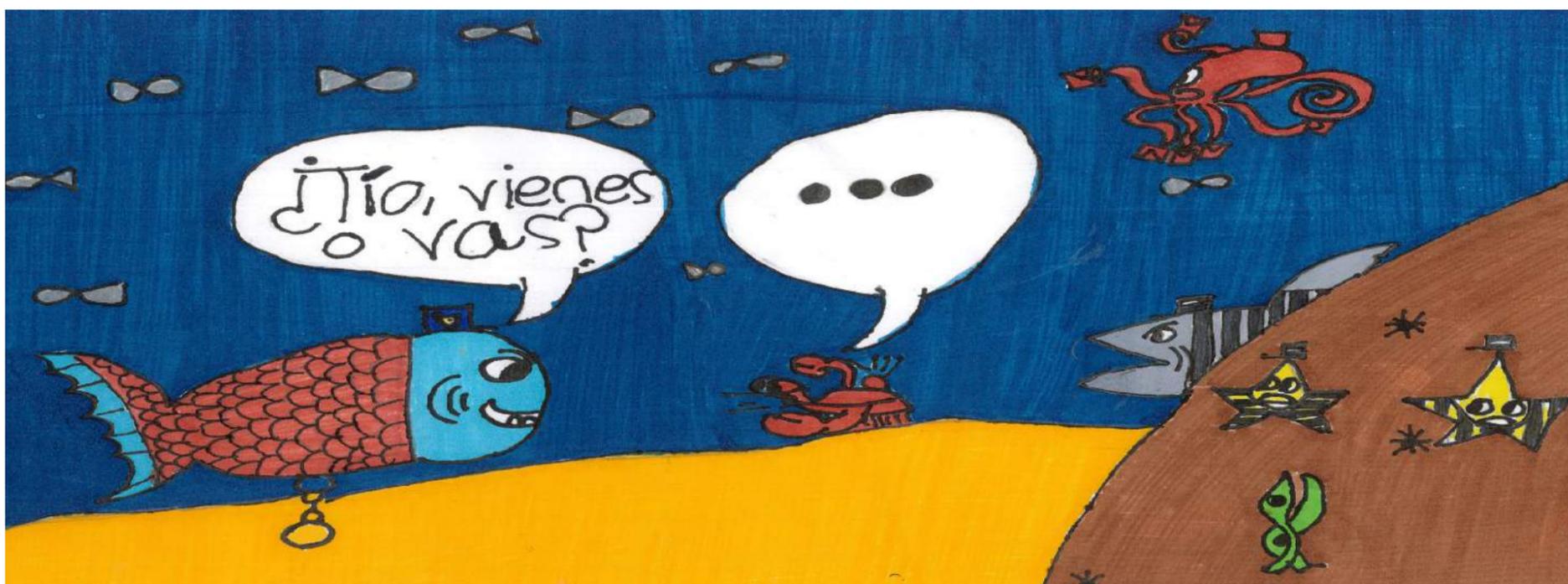
The omelette is done with eggs, potatoes, oil and onion. The good thing is that you do not need strange ingredients. First, we need to cut the potatoes into thin slices. Next, put the chips into the frying pan and mix them with eggs, oil and onion. Add salt gently and put back in the skillet taking several turns until the omelette is made.

Some people add to the omelette peppers, chorizo or tomatoes. It depends on your likes.

You can order omelettes in restaurants all around Spain. It is the spanish pride.



"Polbo á feira" from Galicia.



El humorista gráfico Enrique Poy presenta su colección de tiras cómicas

REDACCIÓN/LUGO

El joven artista lucense Enrique Poy presentó recientemente la colección de viñetas humorísticas "Humor se escribe sin H" con la que pretende transmitir de forma gráfica la ironía y la risa fácil mediante dibujos que representan situaciones cotidianas de la vida real. Para esta colección ha contado con la valiosa colaboración de Nuno Vallejo que le ha servido como fuente de inspiración.

