

23 de abril :DÍA DO LIBRO con ANTÍA YÁÑEZ e "O misterio de Portomarín".



Celebramos o día do Libro coa autora galega Antía Yáñez Rodríguez.

O pasado 24 de abril estivemos con Antía Yáñez, autora de O misterio de Portomarín e fixemoslle unhas preguntas.

P.Onde naciches?

R.En Burela.

P.Cantos anos tes?

R.25

P.Tes familia en Portomarín?

R.Non. Os meus avós viven en Paradela, preto de aquí.

P.Que estudos tes?

R.Inxenería de camiños.

P.Cantos libros tes publicados?

R.Só este.

P.En que te inspirache para escribilo?

R.Nas casas que quedaron afundidas no fondo do embalse.

P.Por qué o título "O misterio de Portomarín"?

R.Porque me parecía moi importante que aparecera o nome do pobo.

P.Pensache en escribir outro libro?

R.Sí. Algunha idea anda por ahí.

P.Estás contenta co resultado desta obra? Que é o que máis che gusta do seu resultado?

R.Sí, está gostando moito, e permíteme viaxar, ir a distintos puntos de Galicia e visitar colexios novos. Góstame que os nenos me digan o que lles gusta do libro e o que non.



P.G.R.

Estas foron algunhas preguntas e a continuación asinou distintos exemplares do seu libro aos nenos do centro.

Gracias Antía, que teñas moitos éxitos.

«ESTOY MUY CONTENTO JUGANDO EN EL C.D. LUGO»

Pablo

Caballero hizo una parada en el colegio de Portomarín y dio una gran sorpresa a alumnos y profesores



Pablo Nicolás Caballero

Delantero argentino que desembarcó en el fútbol español de la mano del Lugo. Su gran estatura lo convierte en una gran amenaza para las defensas rivales.

Le hicimos unas cuantas preguntas para conocerlo un poco más en profundidad.

Con su amabilidad y cercanía nos facilitó que todo fuera más cercano y en ambiente muy familiar.

P.Lugar de nacimiento?

R.Santa Fé, Argentina.

P.Cuánto mides?

R.1,91m.

P.En que posición juegas?

R.Delantero.

P.Con qué número?

R.9

P.Cuál es tu pierna dominante?

R.Ambas.

P.Te gusta jugar en el Lugo?

R.Desde luego, somos una familia y me gustaría seguir jugando en este club.





DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA

8 DE MARZO: HISTORIA Y ORIGEN DEL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

La historia más extendida sobre la conmemoración del 8 de marzo hace referencia a los hechos que sucedieron en esa fecha del año 1908, donde murieron calcinadas 146 mujeres trabajadoras de la fábrica textil Cotton de Nueva York en un incendio provocado por las bombas incendiarias que les lanzaron ante la negativa de abandonar el encierro en el que protestaban por los bajos salarios y las infames condiciones de trabajo que padecían. También se reconoce como antecedente a las manifestaciones protagonizadas por obreras textiles el 8 de marzo de 1957, también en Nueva York.

Obreras textiles de Nueva York, protagonistas del 8 de marzo:

Si la máquina del tiempo existiera, podríamos ver a Celia o a Elisa, junto con sus compañeras de fábrica, caminando por las calles de Nueva York a fines del invierno de 1857. Era una época en la que cada vez más mujeres se incorporaban a la producción, especialmente en la rama textil, donde eran mayoría absoluta.

Pero las extenuantes jornadas de más de 12 horas a cambio de salarios miserables sublevaron a las obreras de una fábrica textil neoyorquina que salieron a reclamar por sus derechos. Era el 8 de marzo y las manifestantes fueron atacadas por la policía.

Pero no fue la primera ni la última vez que las obreras textiles se movilizaban. Medio siglo más tarde, en marzo de 1908, 15.000 obreras marcharon por la misma ciudad al grito de “¡Pan y rosas!”, sintetizando en esta consigna sus demandas por aumento de salario y por mejores condiciones de vida. Y, al año siguiente – también en marzo –, más de 140 mujeres jóvenes murieron calcinadas en la fábrica textil donde trabajaban encerradas en condiciones inhumanas.

Fue finalmente en 1910, durante un Congreso Internacional de Mujeres Socialistas, que la alemana Clara Zetkin (foto izquierda) propuso que se estableciera el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer, en homenaje a aquellas que llevaron adelante las primeras acciones de mujeres trabajadoras organizadas contra la explotación capitalista.

Siete años más tarde, cuando se conmemoraba este día en Rusia – febrero de 1917, para el calendario ortodoxo –, las obreras textiles tomaron las calles reclamando “Pan, paz y libertad”, marcando así el inicio de la más grande revolución del siglo XX, que desembocara en la toma del poder por la clase obrera, en el mes de octubre del mismo año.

Clara Zetkin (1857-1933) fue dirigente del Partido Socialdemócrata Alemán y organizadora de su sección femenina. Fundó el periódico “La Igualdad”, que se transformó en uno de los canales de expresión más importante de las mujeres socialistas de su época. Combatió contra la dirección de su partido cuando ésta se alineó con la burguesía nacional votando los créditos de guerra en la Iª Guerra Mundial.

Lentamente, y a medida que el feminismo ha ido cobrando fuerza en todo el mundo, el Día de la Mujer ha ido perdiendo su carácter obrero, pasando a ser una jornada de lucha en la que se reclaman los derechos de todas las mujeres en todos los ámbitos.

Año tras año, miles de mujeres salen a las calles de todo el mundo para demandar nuevos derechos, defender los ya conquistados y luchar contra aquellas leyes que las discriminen o que rechacen el principio de igualdad de sexos y de oportunidades.

En numerosos lugares del mundo las mujeres siguen demandando derechos básicos como acceder a la educación, la cultura, el trabajo o la política.



P.G.R.





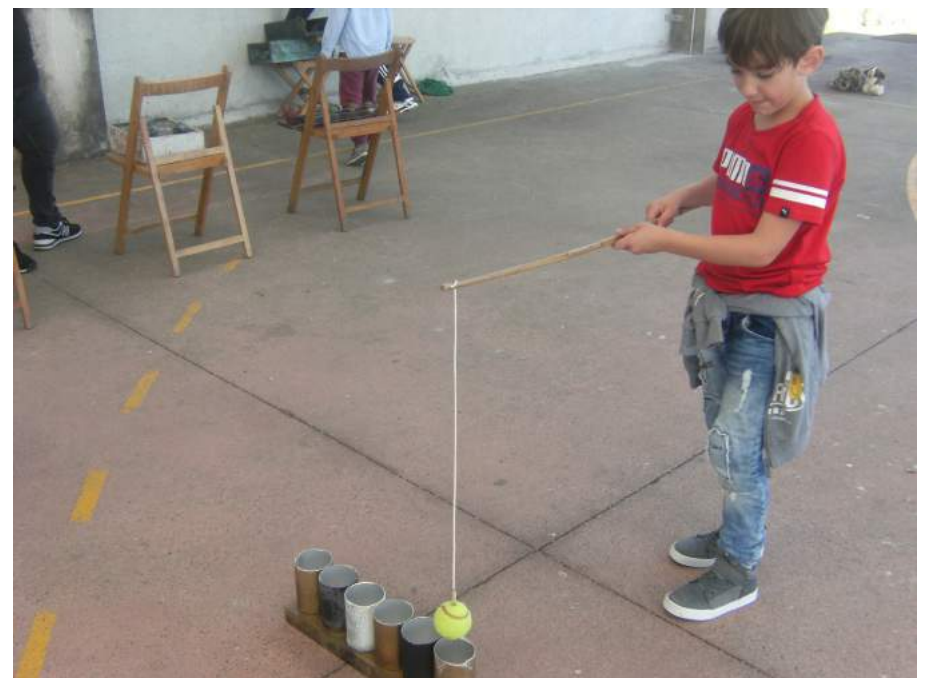
LETRAS GALLEGAS 2017 EN EL C.E.I.P. VIRXE DA LUZ

La mañana previa al día de las LETRAS GALLEGAS estuvo animada por una sesión de juegos tradicionales. La asociación de Veciños Cadaval, de Pacios de Castro de Rei, nos trajo al patio cubierto del centro 14 juegos de entretenimiento que pusieron a prueba la habilidad de los participantes.

Los zancos de mano, el zambombazo, la rana, la llave, la estrella, el pasmón y los maitines intentaron hacer las delicias de los presentes. Pero el juego estrella de esta asociación, que cuenta con un equipo de juegos y deportes, son los bolos de lastra, una variedad de bolos celtas.

«Os bolos son de madeira de loureiro ou maciñeira e recordan a forma dunha bombilla. A bola, de carballo é máis grande que a que se utiliza noutras variedades», explica Mario Saavedra, profesor de Matemáticas que desarrolla como afición su pasión por los juegos tradicionales.

En esta ocasión Mario, acompañado de su mujer Lucía, trajeron una serie de material muy completo, variado, adaptado a las edades a las que iba destinado, y que con mucha paciencia y gusto explicaron a todos los que estábamos.





P.G.R.

PLASTIHISTORIA de la HUMANIDAD en el CENTRAD de LUGO

La exposición 'Plastihistoria de la Humanidad', un proyecto que aúna diversión y educación a partes iguales, y cuyo objetivo es el de enseñar a pequeños y mayores la historia del ser humano. Se trata de una muestra que plantea una nueva visión de la historia, una historia realizada en plastilina y que repasa los momentos, las fotografías y los instantes más importantes que ha vivido la humanidad: Desde el Paleolítico que nos hizo humanos a la conquista del espacio o al actual mundo globalizado en el que nos encontramos.

Se podrá aprender y, a la vez, entretenerse repasando de una forma didáctica y amena aquellos momentos de nuestro pasado que nos hicieron crecer, evolucionar y convertirnos en lo que somos hoy en día.

En 'Plastihistoria' todo tiene un hueco que sirve para aprender y, a la vez, entretenerse repasando de una forma didáctica y amena aquellos momentos de nuestro pasado que nos hicieron crecer, evolucionar y convertirnos en lo que somos hoy en día. Y todo, gracias a una visión ingeniosamente distinta que permite recoger y aislar en un mismo momento, en una especie de diorama, todo el conocimiento y el significado de diversos "instantes" que nos llevan hasta las trincheras de la Primera Guerra Mundial o a las luchas de gladiadores de la Antigua Roma.

Desde ahí, se pasará entre Las Cruzadas o por el Renacimiento, ver cómo Miguel Ángel talla 'su' David o como Francisco de Goya pinta una maja vestida como quien pinta a una desnuda. Y así, hasta un recorrido de más de 20 'instantes' realizados en plastilina y cargados de detalles que han conllevado un trabajo de varios meses.

Este proyecto didáctico nació en 2011 y desde entonces ha recorrido gran parte de la geografía española, siendo acogida con gran interés por la prensa y el público que lo visita.



P.G.R.